

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ЦЕНТР ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
«НОВОЛИПЕЦКИЙ»**

Г. ЛИПЕЦКА

398046, г. Липецк, ул. П.И. Смородина, д.14а, тел. 41-69-29, cdtnov@yandex.ru

Рассмотрена
на заседании педагогического
совета МАУ ДО ЦТТ
«Новолипецкий» г. Липецка
Протокол №1 от « 28 » августа 2019



«Художественная обработка древесины»

**дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
технической направленности**

Возраст обучающихся:

7 – 18 лет

Срок обучения: 2 года

Вид программы:

модифицированная

Составитель: Фурсов

Евгений Анатольевич,

педагог дополнительного
образования

Количество аудиторных часов по программе:

- первый год обучения – 144
- второй год обучения – 216

Количество часов для самостоятельного изучения:

- первый год обучения – 24
- второй год обучения – 36

г. Липецк, 2019

Пояснительная записка

Программа «Художественная обработка древесины» имеет техническую направленность и предназначена для учащихся 7-18 лет сроком обучения 2 года.

Программа составлена в соответствии со следующей нормативно-правовой базой:

- КОНСТИТУЦИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ (с учетом поправок, внесенных Законами Российской Федерации о поправках к Конституции Российской Федерации от 30.12.2008 № 6-ФКЗ, от 30.12.2008 № 7-ФКЗ, от 05.02.2014 № 2-ФКЗ, от 21.07.2014 № 11-ФКЗ);
- Федеральный закон от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
 - ст. 2, п. 9 – «Образовательная программа – комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и форм аттестации, который предоставлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов»;
 - ст. 2, п. 25 – «Направленность (профиль) образования – ориентация образовательной программы на конкретные области знания и (или) виды деятельности, определяющая ее предметно-тематическое содержание, преобладающие виды учебной деятельности обучающегося и требования к результатам освоения образовательной программы»;
 - ст. 2, п. 28 – «Адаптированная образовательная программа – образовательная программа, адаптированная для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц»;
 - ст. 12, п. 5 – «Образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность»;
 - ст. 13, п. 1 – «Образовательные программы реализуются организацией, осуществляющей образовательную деятельность, как самостоятельно, так и посредством сетевых форм их реализации»;
 - ст. 28, п. 3, п. 6 – «К компетенции образовательной организации относится разработка и утверждение образовательных программ»;
 - ст. 28, п. 6.1 – «Образовательная организация обязана... обеспечивать реализацию в полном объеме образовательных программ»;
 - ст. 75, п. 2 – «Дополнительные общеобразовательные программы подразделяются на общеразвивающие и предпрофессиональные, дополнительные общеразвивающие программы реализуются как для детей, так и для взрослых»;
 - ст. 75, п. 4 – «Содержание дополнительных общеразвивающих программ и сроки обучения по ним определяются образовательной программой, разработанной и утвержденной организацией, осуществляющей образовательную деятельность».

- Федеральный закон от 02.07.2013 № 185-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации и признании утратившими силу законодательных актов (отдельных положений законодательных актов) Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 27.07.2010 № 210-ФЗ «Об организации предоставления государственных и муниципальных услуг»;
- Указ Президента РФ от 07.05.2012 № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» -
Указ Президента РФ от 07.05.2012 № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
- Нормативные правовые акты Правительства Российской Федерации - постановление Правительства РФ от 29.03.2014 № 245 «О признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 - п. 9 – «Занятия в объединениях могут проводиться по дополнительным общеобразовательным программам различной направленности (технической, естественнонаучной, физкультурно- спортивной, художественной, туристско-краеведческой, социально- педагогической)»;
 - п. 10 – «Организации, осуществляющие образовательную деятельность, ежегодно обновляют дополнительные общеобразовательные программы с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы»;
 - п. 17 – «Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов организации, осуществляющие образовательную деятельность, организуют образовательный процесс по дополнительным общеобразовательным программам с учетом особенностей психофизического развития учащихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020года»;
- СанПиН 2.4.4. 3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования».
- Устава; Лицензии; локальных актов МАУ ДО ЦТТ «Новолипецкий» г.Липецка.

В век техники и Интернета декоративно-художественная обработка древесины не потеряла актуальности, так как позволяет

украсить авторскими работами свой дом, сделав неповторимым быт, а также творчески и с большой пользой разнообразить досуг.

Для детей и подростков работы с деревом: изготовление разнообразных поделок и украшений из него - особенно актуальны, так как позволяют развивать мелкую моторику рук, внимательность и усидчивость, прививают эстетический вкус. Наши предки делали деревянную утварь, посуду, строили дома, мосты и прочие сооружения из древесины разных пород. Таким образом, занимаясь декоративно-художественной обработкой древесины, ребята непосредственно через работу чувствуют связь поколений.

Программа «Художественная обработка древесины» разработана с целью возрождения и развития различных промыслов по художественной обработке дерева, что способствует воспитанию всесторонне развитой творческой личности, умеющей ставить перед собой практические задачи и решать их на техническом и технологическом уровне, доводя изделие до совершенного вида с художественной точки зрения. Освоение программы также способствует профессиональной ориентации обучающихся, так как даёт первоначальные навыки обработки различных видов древесины.

Новизна программы в том, что она базируется не на каком-либо одном виде обработки древесины, а направлена на комплексное изучение различных техник и технологий, начиная от простого к сложному.

Актуальность программы в том, что она позволяет раскрыть способности обучающихся, научить их творчески мыслить, овладеть навыками работы с различными инструментами и материалами, профессионально ориентировать обучающихся, воспитать из них компетентных и творческих людей, способных к

самообразованию и повышению своего профессионального уровня, что соответствует современной политике государства.

Педагогическая целесообразность программы в том, что занятия по программе сочетают в себе как умения работать с различными видами *техники* (ручной инструмент, измерительный инструмент, работа с чертежами и т.д.) так и *художественное творчество*, ведь изготовленные руками обучающихся предметы должны соответствовать общепринятым художественно-эстетическим критериям.

Следует отметить, что предлагаемые обучающимся для самостоятельного изготовления изделия носят *прикладной* характер и предназначены для применения в быту или украшения быта. Неповторимость изделиям придаёт текстура материала и выбор техники работы с ним. Поэтому один и тот же чертёж или рисунок помогут создать разным обучающимся совершенно непохожие вещи. Именно свойства материала, плотность дерева, расположение слоев, цвет, оттенок, рисунок и другие свойства заготовки, позволяют зачастую обучающимся совершенно по-новому раскрыть авторский замысел.

В ходе освоения дополнительной общеразвивающей программы «**Художественная обработка древесины**» на первом месте стоит именно творческая сторона. Что само по себе позволяет развить в каждом обучающемся ребенке любовь к прекрасному, научить его не только видеть красоту, но сначала в воображении представить нечто, а затем своими руками воплотить замысел: создавать уникальные красивые вещи из дерева, используя различные техники и технологии деревообработки, и даже разрабатывать собственные технологии обработки дерева.

Основной *отличительной особенностью* данной программы является ее комплексность. В программе предлагается изучение большого количества различных видов и типов обработки дерева с созданием на конечном этапе изделий, в которых используются разные виды обработки дерева одновременно. Такой подход позволяет обучающимся на основе традиционных видов художественной обработки дерева разрабатывать собственные подходы и стили, что развивает их творческие возможности и позволяет самовыражаться, а это ускоряет процесс становления разносторонне развитой личности.

При создании программы был использован практический опыт работы педагога в области художественной обработки древесины.

Цель программы:

Создание условий для развитие творческих способностей обучающихся через обучение работе с деревом

Задачи программы:

Обучающие

- научить видению красоту в природе;
- формировать компетентности пользования различными инструментами при деревообработке;
- научить приёмам работы с деревом;
- формировать навыки работы в различных техниках.

Развивающие

- развивать познавательный интерес и эстетическое восприятие;
- способствовать появлению мастерства в декоративно-прикладной работе;
- стимулировать творческие способности.

Воспитательные

- формировать умение ценить и видеть прекрасное;

- воспитывать интерес и любовь к декоративно-прикладной работе;
- способствовать воспитанию эстетического вкуса.

В работе по программе обучающимся прививается стремление к доведению изделия до **законченного состояния**. Это не только прививает вкус к работе, но и вырабатывает усидчивость.

Изделия и поделки, выполненные руками обучающихся носят преимущественно практико-ориентированный характер, могут служить для украшения интерьера, изготавливаются в качестве подарков к праздникам. Они усложняются по мере приобретения опыта.

Работа над каждым изделием требует усилий, связанных с рисованием, черчением, оформлением и отделкой. Обсуждение качества выполнения работ позволяет получить на свой труд каждому обучающемуся независимую рецензию как внутри группы, так и от педагога, это учит адекватной самооценке, умению прислушиваться к мнению со стороны. Участие же в различных конкурсах повышает рейтинг внутри группы, даёт пример для остальных. Таким образом, программа сочетает в себе обучение и воспитание.

Выстроенная система занятий создает условия для саморазвития каждого ребёнка, помогая ему познать свои индивидуальные задатки и склонности, а также реализовать их в приемлемой форме, полезной для него самого и общества.

Возраст обучающихся 7 - 18 лет.

Наполняемость групп первого года обучения – 12 человек с нагрузкой 4 часа в неделю, наполняемость групп 2-го года обучения и последующих – 9 человек с нагрузкой 6 часов в неделю (2 раза в неделю по 3 часа).

Программа рассчитана на **два года обучения**. Разница в навыках и знаниях выявляется на этапе изготовления первых простейших изделий и компенсируется индивидуальным подходом к обучающимся. Недостаток знаний компенсируется упрощением ставящихся перед обучаемым задач. И, наоборот, перед более подготовленными ребятами ставятся более сложные задачи при изготовлении одного и того же изделия.

На первом году обучения происходит развитие навыков ручной работы. Вырабатывается глазомер, координация движений и ловкость. Развивается память и наблюдательность, объёмное мышление.

Развитие практических навыков в немалой степени зависит от предыдущей подготовки ребенка. Дети, имевшие домашнюю подготовку, или занимавшиеся ранее в других творческих объединениях, очень легко осваивают материал. Однако встречаются дети более старшего возраста, отличающиеся отсутствием необходимых навыков. Развитие навыков у них часто идёт сложнее, чем у младших, но более подготовленных.

В группах неизбежно происходит дифференциация обучающихся по «успеваемости». Отставание или резкое опережение в освоении программы часто служит источником ослабления интереса ребёнка к деятельности. Основой поддержания интереса к практической работе является постановка перед каждым обучающимся сложных лично для него, но вполне решаемых конкретных задач.

Группы второго года обучения формируются из учащихся, успешно освоивших программу первого года обучения. Они занимаются совершенствованием, продолжительность чего не имеет ограничений.

Техника безопасности работы с инструментами и материалами дается заранее, перед началом соответствующих работ, о чем производится запись в журнале.

При проведении работ обучающиеся должны быть одеты в спецодежду (халат или передник). В помещении лаборатории на видном месте вывешены правила техники безопасности при работе с ручным инструментом.

Практическая часть освоения программы связана с непосредственным выполнением работ по изготовлению изделий из дерева. Она включает в себя этапы проектирования, изготовления, отделки изделия.

На первом году обучения закладываются основы мастерства. Происходит освоение основных способов художественной обработки древесины по принципу «от простого к сложному».

В конце первого года обучения по программе

обучающийся должен знать:

- правила техники безопасности;
- виды древесины и её свойства;
- основные способы и приёмы обработки дерева;
- виды инструментов, необходимых для обработки дерева;
- основные термины и терминологию в деревообработке.

Обучающийся должен уметь:

- работать ручным инструментом и содержать его в порядке;
- составлять эскизы будущего изделия;
- работать с мерительным инструментом;
- выполнять изделия по шаблонам и трафаретам;
- переносить на изделия рисунки и узоры;
- различные виды резьбы по дереву.

На первом году выполняется несколько простых работ по образцам или на заданную тему.

Первоначально осваиваются простейшие виды обработки, затем более сложные.

На втором году обучения происходит углубление навыков работы в различных техниках обработки древесины. При этом уделяется большое внимание прикладному характеру выполняемых работ.

В конце второго года обучения

обучающийся должен знать:

- основные типы и стили в обработке дерева;
- приспособления, необходимые для обработки дерева;
- способы скрепления деталей изделия;
- способы отделки деревянных изделий.

обучающийся должен уметь:

- составлять эскизы будущего изделия;
- выполнять изделия по размерам;
- работать в основных техниках обработки дерева;
- с помощью педагога подбирать необходимые для изделия рисунки и узоры с учетом особенностей дерева;

В течение года обучающемуся предлагается изготовить несколько небольших изделий, которые необходимо оформить, используя различные виды художественной обработки дерева.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

В результате освоения программы обучающиеся должны:

- получить набор навыков работы с различными видами древесины и инструментами;
- ознакомиться с различными видами художественной обработки древесины;
- ознакомиться с различными видами изделий из древесины;

- научиться комплексному использованию различных техник обработки древесины в одном изделии;
- получить опыт участия в выставках и конкурсах.

Профессиональная ориентация программы нацелена на развитие интересов обучающихся в направлении художественной обработки дерева и, в частности, ориентирует на поступление в средние учебные заведения по профилю столяра, дизайнера.

На первом году обучения обучающийся получает ряд необходимых навыков и знаний по деревообработке, которые пригодятся ему в жизни.

На втором году обучения достигается углубленный уровень развития ребёнка средствами творчества. Резко возрастают творческие возможности обучаемого. Путём совершенствования полученных знаний, умений и навыков достигается профессионально-ориентированный уровень развития.

Формы подведения итогов

В качестве подведения итогов работы обучающихся могут быть использованы результаты:

- коллективного обсуждения изготовленных обучаемыми изделий;
- участие в выставках и конкурсах;
- результаты регулярного тематического опроса, проводимого педагогом дополнительного образования.

Учебно-тематический план ПЕРВОГО года обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	Теор	Практ
1	Введение в программу. Общее понятие о скульптуре	8	1	7
2	Изготовление скульптуры «Дельфин»	16	2	14

3	Изготовление простейших моделей самолётов, кораблей	2	1	1
4	Прорезная резьба	8	2	6
5	Плоскорельефная резьба. Цветок в вазе	18	2	16
6	Полка с резными инструментами	16	2	16
7	Творческая работа. Изготовление макетов различных направлений из пенопласта и др. материалов	62		
7.1.	Изготовление макета домика	12	2	10
7.2.	Изготовление макета изгороди	12	2	10
7.3.	Изготовление макета «Коралловый риф – подводное царство»	8	1	7
7.4.	Изготовление рыбок из пенопласта	10	1	9
7.5.	Изготовление сувенирной и праздничной продукции	20	2	18
8	Посещение музеев, выставок (виртуальные экскурсии)	2	2	
9	Подготовка к выставке. Правила оформления документации. Оформление документации к выставочным работам.	2	2	
10	Итоговое занятие. Подведение итогов работы объединения за	2	1	1

	учебный год.			
	ИТОГО:	144	23	121

Содержание ПЕРВОГО года обучения

1. Введение в программу. Общее понятие о скульптуре (8 час.)

Введение в программу. Ознакомление с целями и задачами работы, планом работы, с материально-технической базой.

Правила техники безопасности и поведения в лаборатории.

Основные виды техники обработки дерева.

Показ образцов, созданных обучающимися и педагогом.

Определение видов обработки древесины.

2. Изготовление скульптуры «Дельфин» (16 час.)

Дерево, как основной материал для работ: породы древесины; свойства и пороки древесины. Применимость различных видов древесины. Принципы определения пород древесины. Типы и виды художественной обработки древесины.

3. Изготовление простейших моделей самолётов, кораблей (2 часа)

Способы выпиливания лобзиком. Правила техники безопасности.

Измерительные инструменты для измерения размеров изделий.

Назначение типов измерительных инструментов. Точность измерения.

4. Прорезная резьба (8 часов)

Заточка и содержание инструмента. Правила техники безопасности при работе с ручным инструментом. Виды и назначение режущих инструментов. Углы заточки. Способы заточки инструмента.

Виды резьбы по дереву и их особенности: контурная, геометрическая, рельефная, прорезная резьба.

Инструменты, необходимые для резьбы по дереву. Безопасные способы работы с инструментом при резьбе по дереву. Выбор заготовки. Подбор и нанесение рисунка на заготовку. Вырезание узора, отделка.

5. Плоскорельефная резьба. Цветок в вазе (18 час.)

Инструменты, материалы и приёмы работы. Изготовление узора «розетка» на бумаге. Изготовление и обработка заготовки. Перенос рисунка на заготовку. Вырезание узора. Отделка изделия.

6. Полка с резными инструментами (16 час.)

Выбор изделия. Разработка схемы и изготовление изделия.

Перенос рисунка на заготовку. Выпиливание заготовок. Обработка заготовок. Отделка заготовок, нанесение рисунка. Сборка и окончательная отделка.

7. Творческая работа. Изготовление макетов различных направлений из дерева, пенопласта и др. материалов (62 часа)

7.1. Изготовление макета домика (12 час.)

Выпиливание лобзиком. Инструменты, материалы и приёмы работы. Устройство лобзика. Безопасные приёмы работы с лобзиком. Техника выпиливания лобзиком.

7.2. Изготовление макета изгороди (12 час.)

Нанесение контура с помощью шаблона. Выпиливание по контуру. Обработка контура напильником и шкуркой.

7.3. Изготовление макета «Коралловый риф – подводное царство» (8 час.)

Пенопласт и его виды. Особенности материала. Правила техники безопасности. Объёмное моделирование. Общее понятие о дизайне и эстетике.

7.4. Изготовление рыбок из пенопласта (10 час.)

Работа с разными видами пенопласта. Правила соединения деталей. Особенности покрытия краской изделий. Сочетание разнородных материалов. Понятие о композиции всего изделия.

7.5. Изготовление сувенирной и праздничной продукции (20 час.)

Выбор размеров изделий и заготовок. Нанесение разметки с помощью копирки. Выпиливание по контуру. Обработка торцов напильником и шкуркой. Тонировка. Нанесение рисунка. Лакирование заготовок. Склеивание изделий. Эстетическая отделка.

8. Посещение музеев, выставок (виртуальные экскурсии) (2 часа)

Экскурсии в музеи и на выставки, в том числе - виртуальные. Посещение выставок, связанных с деревообработкой.

9. Подготовка к выставке. Правила оформления документации. Оформление документации к выставочным работам (2 часа).

Требования к оформлению документации. Типичные ошибки при оформлении документации. Оформление документации.

10. Итоговое занятие. Подведение итогов работы объединения за учебный год (2 часа)

Подведение итогов работы детского творческого объединения за учебный год. Вручение наград, итоговая выставка.

Учебно-тематический план ВТОРОГО года обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	Теор	Практ
1	Общее понятие о скульптуре	18	2	16
2	Проектная деятельность: изготовление сувениров к праздникам	21	2	19

3	Изготовление макетов различного характера, военной атрибутики, малых архитектурных форм, кораблей, самолётов	36	10	26
4	Геометрическая резьба	24	4	20
5	Плоскорельефная резьба	36	6	30
6	Скульптура круглая анималистического характера	39	6	33
7	Творческая работа с пенопластом. Изготовление объёмных форм	30	4	26
8	Посещение выставки, музея	3	3	
9	Виртуальные экскурсии в музей декоративно-прикладного искусства народов Африки	6	6	
10	Итоговое занятие. Выставка работ обучающихся	3	3	
	ИТОГО:	216	49	170

Содержание ВТОРОГО года обучения

1. Общее понятие о скульптуре (18 час.)

Введение в программу второго года обучения. Ознакомление с целями, задачами, планом работы, с материально-технической базой. Правила техники безопасности и поведения в лаборатории.

Повторение основных видов техники обработки дерева.

Показ образцов, созданных обучающимися и педагогом.

Определение видов обработки древесины.

2. Проектная деятельность: изготовление сувениров к праздникам (21 час.)

Выбор размеров изделий и заготовок. Нанесение разметки с помощью копирки. Выпиливание по контуру. Обработка торцов напильником и шкуркой. Тонировка. Нанесение рисунка. Лакирование заготовок. Склеивание изделий. Эстетическая отделка.

3. Изготовление макетов различного характера, военной атрибутики, малых архитектурных форм, кораблей, самолётов (36 час.)

Выпиливание лобзиком. Техника безопасности. Измерительные инструменты для измерения размеров изделий. Назначение типов измерительных инструментов. Точность измерения. Сочетание материалов. Типы соединения. Выпиливание с соединением деталей на шип, просечное выпиливание лобзиком накладок, отделка поверхностей резьбой и инкрустацией и т.д.

4. Геометрическая резьба (24 часа)

Различные виды резьбы по дереву и их особенности: геометрическая резьба, трехгранно-выемочная, ногтевидная; плоскорельефная, абрамцево-кудринская, ворноскольская (пальчатая), хотьковская, ажурная, скульптурная резьба. Практическая работа: просмотр образцов и определение типа резьбы.

Особенности геометрической резьбы. Инструменты и приспособления для геометрической резьбы. Способы и технология работы. Выбор заготовки. Подбор и нанесение рисунка на заготовку. Вырезание узора, отделка.

5. Плоскорельефная резьба. (36 час.)

Инструменты, материалы и приёмы работы. Изготовление узора «розетка» на бумаге. Разработка узоров с учётом конструктивных

элементов. Изготовление и обработка заготовок. Способы переноса рисунков на заготовку. Вырезание узора. Отделка изделия. Виды орнамента. Различные виды исполнения изделий с геометрический орнаментом, растительным орнаментом, сюжетный набор.

6. Скульптура круглая анималистического характера (39 час.)

Виды скульптур. Композиционное решение скульптурной группы. Разработка схемы и эскиза изделия. Перенос рисунка на заготовку. Обработка заготовки. Детализовка. Сборка и окончательная отделка изделия. Способы отделки изделий из дерева: «обжиг», тонирование, окрашивание, лакирование.

7. Творческая работа с пенопластом. Изготовление объёмных форм (30 час.)

Особенности объёмных конструкций из материала пенопласт. Правила техники безопасности. Моделирование и конструирование. Дизайн и эстетика объёмных конструкций. Разработка и изготовление эмблем и памятных знаков.

8. Посещение выставки, музея (3 часа)

Убранство и детали интерьера. Дерево в современном интерьере. Деревянные изделия в современном и историческом интерьере.

9. Виртуальные экскурсии в музеи декоративно-прикладного искусства народов Африки (6 час.)

Экскурсии в музеи и на выставки - виртуальные. Посещение музеев декоративно-прикладного искусства народов Африки. Африканские маски. Типичные особенности работы с масками. Маски народов Африки и Океании.

10. Итоговое занятие. Выставка работ обучающихся за учебный год (3 часа)

Подведение итогов работы детского творческого объединения за учебный год. Вручение наград, итоговая выставка.

Методическое обеспечение образовательной программы

Формы и методы обучения

Художественная обработка дерева является занятием, с помощью которого обучаемый получает большой набор навыков и знаний, необходимых ему в жизни. Качество обучения и количество получаемых навыков и знаний во многом зависит от форм обучения. В работе по программе **«Художественная обработка древесины»** применяются коллективные и индивидуальные формы обучения.

Коллективные формы обучения позволяют:

- получить определённый общий необходимый для работы в студии, качественный набор навыков и знаний;
- упростить учебный процесс;
- наладить взаимоотношения между обучающимися, что имеет огромное значение, особенно при проведении конкурсных и выставочных мероприятий, мастер-классов.

Индивидуальные формы обучения позволяют:

- выявить склонности и интересы каждого обучаемого;
- развить индивидуальные способности обучаемого;
- устранить отставание в приобретении необходимых навыков и знаний.

Коллективные формы обучения включают в себя:

- проведение бесед, посвященных истории искусства деревообработки;
- посещение музеев и выставок;
- участие в массовых мероприятиях, выставках и конкурсах;
- распределение обучающихся по группам, занятых решением определённых задач теоретического и практического плана;
- наставничество старших над младшими.

Индивидуальные формы обучения включают в себя:

- работу со станками и другим сложным оборудованием;
- участие в разработке и изготовлении изделий высокой сложности;
- индивидуальные работы с обучающимися, направленные на восстановление и закрепление слабо развитых навыков и знаний.

Индивидуальные методы обучения позволяют выявить и развить «уникальные» способности обучаемого и воспитать личность, обладающую только ей свойственным набором качеств, навыков и знаний, позволяющих ребенку легче адаптироваться и развиваться в реальной жизни.

Индивидуальное обучение оказывает наибольшее влияние на отношения обучаемого и педагога. Педагог, в конечном счёте, является (должен являться) центром детского коллектива, и его отношение к каждому из обучаемых напрямую влияет на развитие всего коллектива детского творческого объединения.

Техническое оснащение занятий

Перечень инструментов, необходимых для реализации программы

Пилы продольные и поперечные

Лобзики

Рубанки

Напильники

Наборы надфилей

Набор стамесок

Набор ручных столярных инструментов

Молотки

Киянки

Струбцины

Отвертки

Угольники деревянные и пластмассовые

Линейки металлические 30, 50 и 100 см.

Чертежные принадлежности

Верстаки столярные

Перечень расходных материалов

Древесина разных пород

Фанера 3-10 мм.

Пилки для лобзиков

Шкурка и наждачная бумага

Различные виды клея

Нитролак, масляный лак

Растворитель 646, разбавитель

Краски, тушь, фломастеры, карандаши

Копировальная бумага

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Список литературы, используемой педагогом:

Абросимова А. А., Каплан Н.И., Митлянская Т.Б., Художественная резьба по дереву, кости и рогу. - М., Высшая школа, 1984.

Афанасьев А.Ф. Резчику по дереву. - М., Профтехобразование, 1990.

Барадулин В.А. Художественная обработка дерева. - М., 1974.

Браун Джереми. Энциклопедия методов обработки дерева. - М., Астрель, 2005.

Завершинский В.В. Практика резьбы по дереву. - М., Народное творчество, 2005.

Колчин Б.А. Новгородские древности: резное дерево. - М., 1984.

Луковский А.М. Окраска. Советы домашнему мастеру. - Л., Лениздат, 1986.

Матвеева Т.А. Мозаика и резьба по дереву. - М., Высшая школа, 1989.

Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Техническое творчество учащихся, - М., Просвещение, 1988.

Рыкунин С., Кандалина Л. Технология деревообработки. - М., Академия, 2006.

Сафроненко В. М. Инструменты и приспособления для работы с древесиной. - М., Хэлтон, 1999.

Скубренко Н.Б. Резьба по дереву. - М., 1966.

Стендинг Энди. Изделия из дерева. - М., Мой мир, 2007.

Хворостов А.С. Чеканка. Инкрустация. Резьба по дереву. - М., Просвещение, 1985.

Список литературы, рекомендуемой для детей и родителей:

Леонтьев Т.А. Сделай сам. - Л., Детская литература, 1978.

Лямин И.В. Художественные работы по дереву. - М., 1972.

Степанов Н.С. Резьбы очарованье. - Л., Лениздат, 1991.

Тусарчук Д.И. Триста ответов любителям работ по дереву. - М., 1985.

Федорова И.В. Триста полезных советов по домоводству. - Л., Лениздат, 1985.

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

к дополнительной общеобразовательной
программе технической направленности
«Художественная обработка древесины»



Цель: Проверить знания учащихся по всем разделам изучаемой программы.

Задачи: Закрепить знания и практические навыки, усвоить практическое использование различных инструментов и станков.

Форма проведения: викторина

Первый год обучения

Ход викторины.

- Сегодня мы с вами проведем викторину - рассмотрим разные инструменты, которыми мы пользуемся при выполнении практических работ.
- Давайте будем перечислять инструменты по видам работ. (Педагог задает вопросы, учащиеся отвечают)

Разделы №1,2

1. Какими инструментами обрабатывается дерево?



Пилы, стамески, рубанки, лобзики...

2. Какими инструментами обрабатываются металлы?



Ножовки, напильники, ножницы, зубила...

3. Каким инструментом можно строгать дерево?



Фуганком, рубанком

4. Для чего нужна стамеска?



Для выдалбливания выемок и отверстий

5. Каким инструментом распиливают металл?



Ножовкой по металлу.

6. Как называется и для чего нужен этот инструмент?



Кусачки, служат для откусывания проволоки, гвоздей.

7. Чем отличаются молотки?



Весом и формой корпуса

8. Для чего нужны отвертки?



Для закручивания и откручивания саморезов, шурупов и винтов.

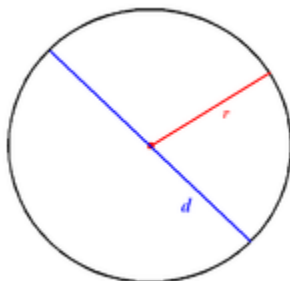
9. Каким инструментом режут жель?



Ножницами по металлу.

Раздел №3.

1. Что такое радиус?



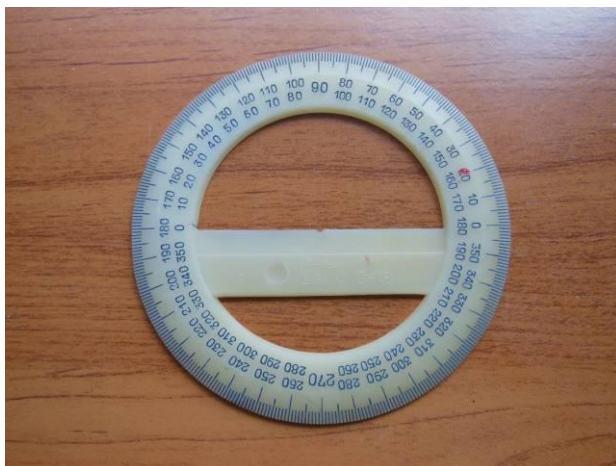
Отрезок прямой, соединяющий центр окружности с любой ее точкой или половина диаметра.

2. Для чего нужен штангенциркуль?



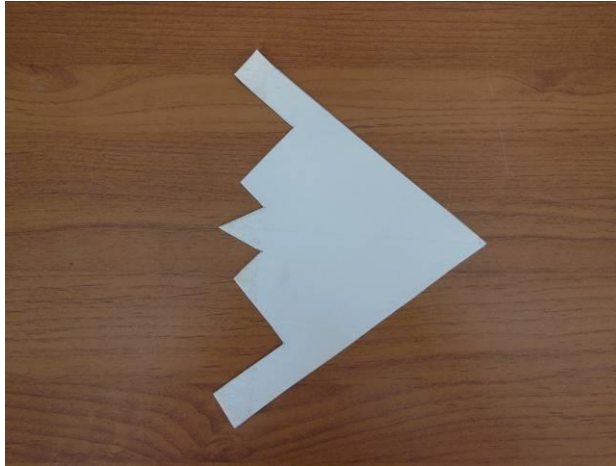
Для замеров длины, глубины и диаметра деталей и разметки деталей.

3. Для чего нужен транспортир?



Для измерения углов.

4. Что такое шаблон?



Это пластинка, по контуру которой изготавливают деталь.

5. Чем производят разметку деталей на жести?

Чертилкой.

Раздел №4

1. Из каких частей состоит самолет?

Фюзеляжа, кабины, крыльев, шасси, винта.



2. Из каких частей состоит подводная лодка?



Из корпуса, рубки, рулей, винта и подставки.

3. Что такое контурная модель?



Модель, изготовленная в одной плоскости из фанеры, картона, пенопласта и т. д.

Разделы №6,7

1. Как различаются напильники?



По величине и количеству зубьев: драчевые, личные и бархатные.



По форме: плоские, квадратные, трехгранные, полукруглые и круглые.

4..Какие бывают винты?



Различные по резьбе и диаметру М3, М4, М5...

5. Чем отличается шуруп от винта?



Винт изготовлен со стандартной резьбой, а шуруп нет.

6. Как склеить детали клеем момент?

Зачистить, обезжирить, нанести тонкий слой, подсушить 15 минут и прижать.

Раздел №8

1. Какие природные материалы можно применить в макетах?



Кору, песок, камни, мох, глину, шишки, ракушки, семена.

2. Для чего применяется грунтовка?



Для выравнивания поверхности.

3. Чем разбавляют нитрокраски?



Растворителем 646.

4. Чем разбавляют эмалевые краски?



Сольвентом, уайт-спиритом.

5. Для чего нужен лак?



Создать защитный слой.

6. Для чего применяется шпатлевка?



Для устранения трещин и выбоин в моделях.

Второй год обучения

Вопросы тестов:

Разделы №1,2

1. Можно ли включать электроинструменты и станки без разрешения педагога?

- a) можно
- b) нельзя
- c) можно, если его нет.

2. Какие металлы можно паять?

- a) медь
- b) сталь
- c) алюминий
- d) латунь.

3. Какие породы дерева лучше обрабатывать на токарном станке?

- a) бук
- b) липа
- c) береза
- d) осина.

4. Без чего нельзя работать на токарном станке?

- a) без пылесоса
- b) без напильника
- c) без очков.

5. Чем намечают место сверления на жести?

- a) шилом
- b) ручкой
- c) керном.

6. Чем держат куски жести при сверлении?

- a) руками
- b) пассатижами
- c) ничем.

Разделы №3,4

1. Как ось симметрии обозначается на чертежах?

- a) сплошной тонкой линией
- b) черточками
- c) штрих-пунктирной линией.

2. Какие элементы геометрических тел вы знаете?

- a) грань
- b) куб
- c) плоскость
- d) сфера
- e) ребро.

3. Что такое эскиз детали?

- a) рисунок детали
- b) чертеж детали
- c) чертеж, выполненный от руки.

4. Что такое масштабирование?

- a) проведение маршрута на карте
- b) уменьшение эскиза
- c) уменьшение или увеличение размеров модели в какое-то число раз.

5. Для чего нужен транспортёр?

- a) для тиражирования копий
- b) для измерения углов
- c) для транспортирования деталей.

6. Какую форму имеет сфера?

- a) яйца
- b) груши
- c) мячика.

7. Что такое детализация?

- a) эскиз главных деталей
- b) разделение модели на составные части
- c) соединение деталей в чертеже.

Раздел № 5

1. Что такое электрический ток?

- a) направленное движение молекул
- b) направленное движение радиоволн
- c) направленное движение электронов в проводнике.

2. Что такое реверсное включение?

- a) изменение движения на противоположное
- b) усиленное вращение ротора
- c) включение в работу статора двигателя.

3. Какие виды электродвигателей применяются в моделях?

- a) постоянного тока
- b) реактивные

- c) переменного тока
 - d) водометные.
4. Из чего состоит припой?
- a) из олова
 - b) из свинца
 - c) из олова и свинца.
5. Для чего нужен конденсатор?
- a) накапливать электрическую энергию
 - b) создавать замыкание в цепи
 - c) не пропускать постоянный электрический ток.
6. В каких единицах измеряется электрический ток?
- a) в ваттах
 - b) в амперах
 - c) в омах.

Раздел № 6,7

1. Для чего применяется редуктор?
- a) для уменьшения скорости вращения
 - b) для увеличения скорости вращения
 - c) для уменьшения и для увеличения скорости вращения.
2. Для чего нужны лерки и метчики?
- a) для разрезания металла
 - b) для шлифовки деталей
 - c) для нарезания внутренней и наружной резьбы.
3. Для чего нужен подшипник?
- a) для уменьшения трения
 - b) для уменьшения скольжения
 - c) для крепления осей.

4. Чем производят разметку деталей из жести?

- a) гвоздем
- b) чертилкой
- c) карандашом
- d) штангенциркулем.

5. Сколько минут должен подсыхать клей момент до склеивания?

- a) 3-5 мин.
- b) 5-10 мин.
- c) 15-20 мин.

6. Для чего нужен подшипник?

- a) для уменьшения трения
- b) для уменьшения скольжения
- c) для крепления осей.

7. Что такое жость?

- a) неудавшаяся модель
- b) авиационная фанера
- c) тонкий металл.

Раздел №8

1. Какие виды красок вы знаете?

- a) гуашь
- b) эмаль
- c) водоэмульсионная
- d) нитрокраска
- e) аммофоска.

2. Какие природные материалы применяются в макетировании?

- a) шишки
- b) кора

- c) кирпичи
 - d) мох
 - e) песок
 - f) фанера
 - g) семена.
3. Чем шлифуется грунтовка?
- a) напильником
 - b) пастой ГОИ
 - c) наждачной бумагой.
4. Можно ли смешивать нитрокраску с эмалью?
- a) да
 - b) нет
 - c) в небольших дозах.
5. Чем разбавляют эмаль?
- a) растворителем
 - b) растворителем
 - c) маслом.
6. Что такое дизайн?
- a) изготовление действующих моделей
 - b) изготовление моделей в масштабе
 - c) художественное оформление моделей.

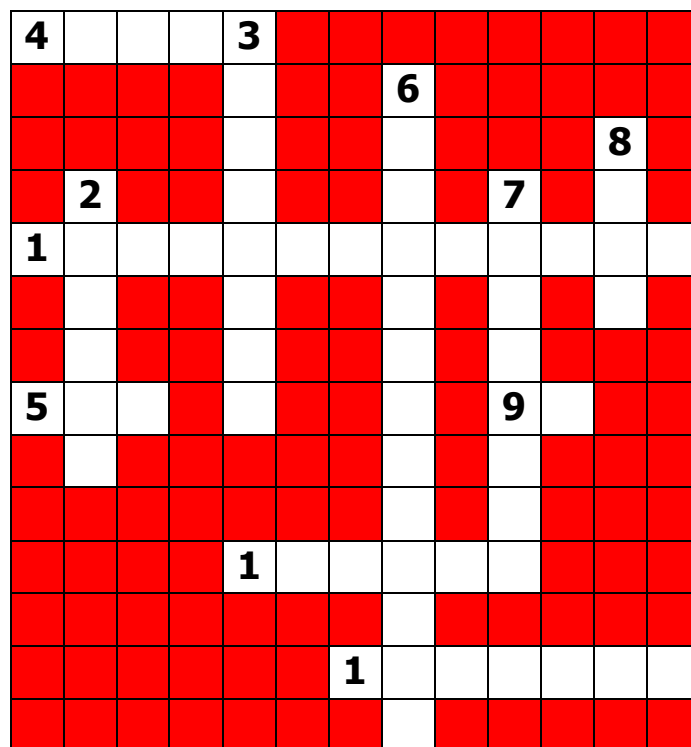
Кроссворд на тему: «Электричество»

Данный кроссворд предлагается решить учащимся для проверки знаний по электротехнике.

Вопросы к кроссворду:

1. Электрическое устройство, необходимое для изменения напряжения.
2. Материал, необходимый для изготовления любой электросхемы.
3. Управляемый диод.

4. Единица измерения напряжения.
5. Направленное движение заряженных частиц.
6. Деталь, мешающая прохождению электрического тока.
7. Устройство, дающее нам свет.
8. Деталь, применяемая во всех схемах выпрямителей.
9. Единица измерения сопротивления.
10. Куда пойдет человек, если не будет соблюдать технику безопасности?
11. Без чего не будет работать ни человек, ни электросхема.



Ответы:

В	О	Л	Ь	Т									
				И		С							
				Р		О					Д		
	П			И		П		Л			И		
Т	Р	А	Н	С	Ф	О	Р	М	А	Т	О	Р	
	О			Т		О		М			Д		
	В			О		Т		П					
Т	О	К		Р			И		О	М			
	Д						В		Ч				
							Л		К				
				А	П	Т	Е	К	А				

							н						
							п	и	т	а	н	и	е
							е						

Результаты мониторинга отслеживаются следующим образом: если учащийся правильно отвечает на 30% заданных вопросов и менее – это низкий уровень усвоения материала; если он отвечает на 30% - 70% вопросов - это средний уровень усвоения; если же правильных ответов более 70% - это высокий уровень.

Мониторинг проводится в конце учебного года по всем темам программы. Кроме этого, можно оценить и сделанные ребятами в течение учебного года модели, которые участвуют в различных выставках технического творчества. Призовые места, полученные на этих выставках, являются лучшей оценкой знаний и умений учащихся.

«Материалы и инструменты для художественно-декоративной обработки древесины»

1) Определение начального уровня знаний на основании решения кроссворда.

КРОССВОРД

			С	О	С	Н	А						
	Д	О	С	К	А								
			Д	У	П	Л	О						
			П	И	Л	А							
			Е	Л	Ь								
			Т	О	П	О	Р						
				С	Т	А	М	Е	С	Т	А		
				Д	У	Б							
				К	О	Р	А						
В	Е	Т	К	А									

**2) Промежуточная оценка уровня знаний обучающихся.
Тестирование на знание основ материаловедения, работы с
ручным деревообрабатывающим инструментом**

ТЕСТ

1. Чем пилят ствол дерева?

- а) поперечной пилой с особым зубом
- б) лобзиком
- в) фрезой

2. Где делают доски?

- а) на заводе
- б) на лесопилке
- в) в лесу

3. Грубая обработка древесины осуществляется

- а) колуном
- б) топором
- в) рубанком

4. Человек изготавливающий деревянные изделия?

- А) лесоруб
- б) столяр
- в) лесник

5. Стол на котором обрабатывают изделия из древесины?

А) кушетка

Б) верстак

В) планшет

6. Инструмент, применяемый для острожки изделий из древесины?

А) плоскогубцы

Б) рубанок

В) напильник

7. Грубый напильник для обработки древесины

А) надфиль

Б) рашпиль

В) стамеска

8. На чем режут хлеб, овощи, колбасу и т. д. на кухне?

А) на газете

Б) на разделочной доске

В) на столе

9. Из чего на Руси строили избы?

А) из камыша

Б) бревен

В) из камня

10. Чем склеивают древесину?

А) изолентой

Б) скотчем

В) клеем ПВА «Столяр».

ОТВЕТ: 1-а 2-б 3-б 4-б 5-б 6-б 7-б 8-б 9-б 10-в

3) Итоговая оценка уровня знаний

Материалы и инструменты для художественно- декоративной обработки древесины

ХОД ВИКТОРИНЫ:

1. Раздача заданий-5 минут
2. Подготовка ответов-20 минут
3. Сбор ответов-5 минут
4. Подведение итогов-5 минут
5. Награждение победителей -5 минут

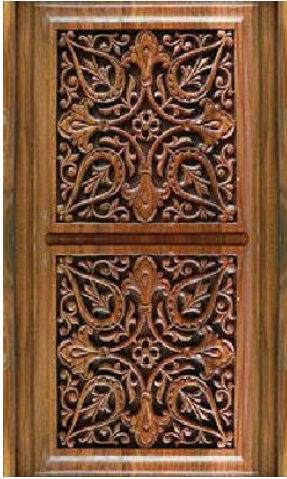
За каждый правильный ответ начисляется 10 баллов.

Призёры викторины - участники, набравшие наибольшее количество баллов и занявшие соответственно первое, второе и третье места.



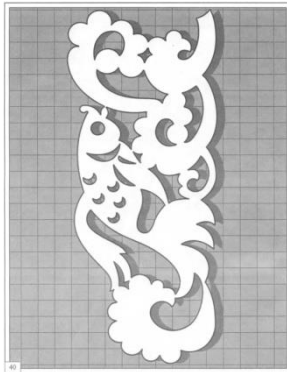
1. Как называется изображение человека?

- а. портрет
- б. тотем
- с. памятник



2. Есть ли симметрия на изображении ?

- a. да
- b. нет



3. Что это такое?

- a. Трафарет
- b. Шаблон
- c. Резьба с выбранным фоном



4. Каким инструментом выполнена резьба ?

- a. Стамеской
- b. Долотом
- c. Резцом



5. Какое дерево использовано для резьбы ?

- a. Липа
- b. Дуб
- c. Груша



6. Какие цветы изображены на рельефе?

- a. Васильки
- b. Хризантемы
- c. Розы



7. Какая птица изображена?

- a. Беркут
- b. Филин
- c. Ворон



8. Чем покрыт этот рельеф?

- a. Морилкой
- b. Краской
- c. Прозрачным лаком



9. Какой это жанр искусства?

- а. Пейзаж
- б. Натюрморт
- с. Портрет



10. Какое изделие держит в руках автор?

- а. Разделочную доску
- б. Шкатулку
- с. Солонку



11. Какой это вид резьбы?

- а. Контурная
- б. Заоваленная
- с. Прорезная

Ответ: 1-а 2-а 3-б 4-с 5-с 6-с 7-б 8-с 9-б 10-б 11-с

Материал для собеседования с обучающимися и родителями

Занятия в объединении формируют такие черты, как трудолюбие, креативность, настойчивость, усидчивость, умение планировать работу и доводить до конца начатое дело, развивают эстетический вкус и глазомер. Постоянная работа с природоматериалом способствует развитию любви к родной природе. А в человеке, который любит природу, легче воспитать стремление бережно относиться к ней, т.е. рационально использовать природные богатства на благо людей. Необходимо постоянно подчёркивать, что польза леса не только в том, что он даёт многообразное сырьё для промышленности; лес выполняет в природе и другие функции: сохраняет водные ресурсы, предупреждает эрозию почв, очищает воздух и т.д.

Дерево – один из самых популярных поделочных материалов. Оно сравнительно легко обрабатывается самыми простыми инструментами.

Древние славяне считали дерево посредником между человеком и солнцем. Оно было символом благополучия и счастья, долголетия и здоровья.

Изделия из дерева прочно вошли в нашу жизнь. По разнообразию применения древесина не имела себе равных. Из неё делалось практически всё необходимое для жизни: дома, мебель, посуда, колыбели, игрушки, мосты, сани, телеги, музыкальные инструменты, мельницы, лодки и многое другое.

Каждый мастер, выполняя то или иное изделие из древесины, старался сделать его красивым, показав природную красоту дерева и усилив её.

Выпиливание и резьба, работа на токарных станках по дереву – это общедоступные, основные виды обработки и способы показать дерево во всей красе.

Выпиливание – один из самых распространённых видов декоративно-прикладного искусства среди школьников. Несложность оборудования, наличие инструментов и приспособлений, материалов, доступность работы позволяет учащимся всех возрастов заниматься выпиливанием.

Художественное выпиливание – это сочетание искусства с техническими операциями по ручной обработке древесины, позволяют существенно влиять, готовность трудиться, на воспитание чувства красоты, способность видеть и понимать прекрасное в окружающей жизни, на приобщении к культуре, рационально использовать свободное время учащихся.

Красота и законченность форм, широкая возможность ритмической организации узлов, простота и быстрота изготовления изделий – вот что

притягивает не только мастеров, но и широкий круг школьников к точению древесины.

Токарная обработка древесины – работа направлена на отношение учащихся к трудовой деятельности, на потребность в труде, нравственное воспитание школьников, расширение их кругозора, привитие интереса и любви к творческой деятельности, самоорганизацию, самостоятельность, самооценку.

Учитывая, что при токарной обработке богаче раскрываются декоративные свойства древесины, создаётся возможность использования древесины широко распространённых пород деревьев, имеющих невыразительную текстуру, а также обрезанных весной ветвей плодовых деревьев, отходов при переработке древесины на предприятиях.

Токарные работы осуществляются на школьных станках СТД или их модификации. В последнее время на « Корветах», как наиболее надежных, безопасных и недорогих станках.

Изучая токарное дело, дети знакомятся и с различными видами отделки точёных поверхностей – выжиганием, аппликацией, резьбой и др.

Резьба по дереву – национальный вид искусства для многих народов нашей страны. Резными работами по дереву с увлечением занимаются многие школьники. Такие занятия – это сочетание труда мастера по деревообработке с искусством художника, создающего новые декоративные образцы.

Учащиеся осваивают наиболее простые виды резьбы по дереву – контурную и геометрическую (трёхгранно-выемчатую). Эти виды резных работ не требуют сложных инструментов, редких материалов. Резную композицию практически можно выполнить одним косым ножом.

Занятия контурной, трёхгранно-выемчатой резьбой играют также существенную роль в патриотическом воспитании учащихся, так как позволяют приобщить их к художественным традициям своего края, народов нашей страны, воспитать у них чувство гордости за свой талантливый народ.

В целях развития фантазии, воображения учащихся целесообразно предложить им дополнять геометрические узоры деталями по собственному предложению.

Натуральные образцы не должны лишь копироваться учащимися, так как это ведёт к воспитанию безынициативных стилистов. С первых занятий следует стимулировать творческий подход к выполнению изделий – ***опора на важный принцип народного искусства*** – работу по методу творческого варьирования типовых композиций. Интеллектуальное развитие ребёнка

происходит не как усвоение чужого опыта, а как естественная модернизация их собственного опыта, как самостоятельный, индивидуальный, личностно значимый, а потому очень действенный источник развития. Труд не выступает как нежелательная повинность, а организуется как личный интерес, творческий подход к изготовлению изделий. Такой подход способствует развитию у детей творческой инициативы, активно влияет на профессиональный рост работ учащихся.

Освоение программы предусматривает *расширение* политехнического кругозора учащихся, *развитие* их пространственного мышления, *формирование* устойчивого интереса к технике, к конструированию различных технических устройств, к стремлению овладеть навыками работы в той или иной отрасли, *шире познакомиться* с творческими возможностями различных массовых рабочих профессий.

Делая акцент на предоставление обучаемым свободы выбора и самостоятельности в большей или меньшей сфере его трудовой деятельности - осуществляя выбор, учащийся реализует позицию субъекта, идея к результату от внутреннего побуждения, а не от внешнего воздействия.

Педагог предлагает ряд заданий, способы изготовления изделий, которые направляют работу обучаемого в нужное русло, но внутри каждого задания школьник абсолютно свободен. Обучаемый имеет право на ошибку, но она является лишь ступенью познания с помощью педагога, отказавшегося от методов принуждения и форм подавления достоинства ребёнка.

Мастер-педагог – для учащегося, а не обучаемый для мастера. В работе характерно сотрудничество педагога со школьниками, сотворчество, совместный поиск. Сам характер ремесла таков, что премудрости начинающие могут усвоить только “*через руки*”. С первых дней занятий учащихся надо приучать к аккуратности, к соблюдению порядка на рабочем месте, к экономному расходованию материала. С самого начала следует так же формировать навыки бережного отношения к инструменту и надлежащего ухода за ним.

Для учащихся первого года занятий рекомендуется использовать *групповую /фронтальную/* форму организации работы, при которой все одновременно выполняют одно задание, но на разных изделиях. Объяснения руководителя относятся ко всем обучаемым, и воспринимается ими одновременно, причём знания не даются, а выстраиваются и каждый учащийся имеет возможность к достижению цели своим путём.

Планируя практические работы обучаемых второго года занятий, необходимо иметь в виду, что не обязательно изготавливать все работы, указанные в примерном тематическом плане и программе. Достаточно в течение учебного года изготовить одну-две сложные вещи.

В занятиях рекомендуется использовать сочетание *фронтальной* и *индивидуальной* форм работы.

Наиболее подготовленные учащиеся первого и второго годов занятий могут принимают участие в выставках.

По каждой теме, входящей в программу, даётся сумма теоретических сведений и перечень практических работ.

Теоретическую работу с обучающимися лучше ограничить краткими беседами /не более 10-15 минут/ и пояснениями по ходу процесса. Чтобы интерес к теории был устойчивым и глубоким, необходимо развивать его исподволь, постепенно, излагая теоретический материал по мере необходимости применения его на практике. Он может включать в себя – краткое пояснение руководителя по темам занятий с показом дидактического материала и приёмов работы.

Основную часть времени каждой темы занимает **практическая работа**, которая имеет общественно полезную направленность, что как видно из самого названия объединения – “Художественная обработка древесины”. Она состоит из нескольких заданий. На начальном этапе работы – осваивание приёмов – по каждому виду отдельно. Это должны быть небольшие работы по объёму, выполняемые по образцу.

Все практические работы строятся по принципу *от простого к сложному*. Они могут быть учебными и творческими. Учебная работа может выполняться по готовому образцу – изделию. При её выполнении учащиеся изучают технологические процессы изготовления деталей, приёмы работы. При выполнении творческих работ предусматривается развитие индивидуальных способностей каждого в конструкторском, художественном и технологическом исполнении.

Особое место в работе объединения занимают **экскурсии**. Они служат развитию познавательного интереса детей, являются средством общения, позволяют выбрать объекты для работы.

Одним из показателей успеха в работе является участие обучаемых в различных **выставках и беседах, конкурсах и соревнованиях**. Руководитель объединения обязан заранее познакомиться с планом массовых мероприятий, а в группах целесообразно обсудить возможность участия в тех или иных делах, наметить конкретный план подготовки к такому участию.

По окончании работы, на **заключительном занятии**, руководитель подводит итоги учёбы за год и анализирует успехи и неудачи каждого члена объединения, вносит предложения, но не навязывает их. Лучшие работы представляются на отчётную выставку изделий.

Из двух систем занятий – *репродуктивной* и *познавательно-творческой* – вторая система более эффективна. Однако надо не забыть, что при проведении занятий на творческой основе всегда присутствует **воспроизводящий труд**, который сочетается с **трудом творческим**.

Это и понятно, так как немислимо творчество без знаний и навыков. Следовательно, **знания и навыки – необходимое условие** для творчества, а труд, воспроизводящий и творческий, неразрывно связаны друг с другом. Однако в младших группах обучения будет преобладать труд воспроизводящий.

Творчество детей надо *развивать постепенно*. В группах младшего возраста главное внимание обращается на привитие знаний, умений и навыков и по мере их приобретения у ребят появятся возможность создания изделия, которому свойственна новизна.

В ходе выполнения данной программы объединения учащиеся приобретают и закрепляют *знания и умения*:

- представление о современных производствах;
- проявление любви к природе, бережного отношения к ней;
- интерес и желание самому выполнять изделия, проявлять выдумку, фантазию и смекалку;
- проявление приоритетных качеств личности: трудолюбие, доброта, совесть, достоинство, гражданственность;
- умение различать целлюлозно-бумажные, текстильные, дерево- и металлообрабатывающие, машиностроительные, химические материалы;
- умение определять основные свойства ткани, дерева, металла, пластмассы, полуфабрикатов;
- определять в машине двигатель, передаточные механизмы, представлять устройство станка;
- работать по чертежу и технологической карте;
- работать различными ручными и чертёжными инструментами;
- знание приёмы работы с этими орудиями труда;
- умение конструировать, планировать трудовой процесс, делать выбор плана действий, средств для достижения цели, темпа деятельности;

- умение вести технологическую операцию, самопроверку и самооценку своего трудового изделия, его полезность;
- стремление к художественной ценности изделия;
- осуществление технологических процессов: разметку, сгибание, резание, формовку, монтаж, отделку;
- умение находить поиск путём преодоления трудностей;
- умение доводить начатое дело до конца;
- соблюдение основные требования санитарии, гигиены, культуры труда, техники безопасности;
- конструирование, изготовление поделки для выставок;
- проявление технического творчества, самостоятельности, фантазии и воображения.

ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ И НАВЫКИ по 1-му году занятий.

- Знать виды пород древесины, их свойства
- Уметь работать с ручными инструментами, знать их назначение
- Знать способы соединений деталей
- Знать назначение отделки древесины, приёмы работы
- Знать свойства фанеры, её разновидности
- Структура ДСП и оргалита, приёмы работы с ними
- Правила безопасности работы с ручным инструментом
- Уметь переводить рисунок через копировальную бумагу и по шаблону
- Иметь представление о контуре и силуэте
- Знать и уметь работать с чертёжными инструментами
- Иметь навыки по работе с технологиями по сборке и обработке красками и лаками
- Иметь понятие о развёртке и выкройке

ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ И НАВЫКИ по 2-му году занятий


- Изготавливать поделки, состоящие из мелких и сложных деталей
- Знать технологию соединения деталей
- Уметь эстетически правильно оформить изделие, дополнить его декоративными элементами
- Уметь составить композиции из отдельных элементов, объединяя их общим сюжетом
- Иметь навыки в самостоятельном планировании работы
- Выполнять творческие работы для городских и районных выставок
- Знать и уметь работать с техническим рисунком и чертежом изделия
- Уметь пользоваться масштабом для увеличения или уменьшения размера детали
- Знать устройство и технику безопасности при работе на токарном станке по дереву
- Иметь навыки по технологии точения
- Составлять орнамент
- Иметь навыки по технологии резьбы

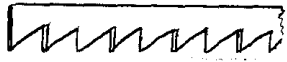
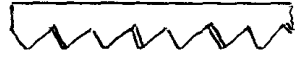

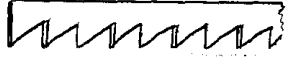
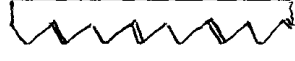
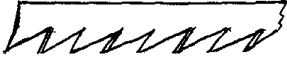
На стенах лаборатории расположены **стенды**, знакомящие учащихся с породами древесины, устройством инструментов и приспособлений, способами соединения деталей из древесины; с инструкциями по технике безопасности при работе, как, в общем, с различными инструментами, так и с определённым видом работ, правилами поведения в мастерской.

Прежде чем начать разговор непосредственно об инструментах, хочется дать **несколько советов по мерам предосторожности** в работе с деревом: - следите за тем, чтобы инструмент использовался только по прямому назначению; - берегите руки, так как инструмент по дереву затачивается до острия бритвы; - продумайте способ закрепления поделки; - ручки и черенки инструментов должны быть с плоскими срезами, а не круглыми, чтобы они не скатились с верстака или со стола и не поранили ноги.

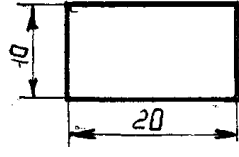
ТЕСТ ПРЕДЛАГАЕМЫЙ УЧАЩИМСЯ В КОНЦЕ ВТОРОГО ГОДА

Вопросы	О т в е т ы		
	1	2	3
1.Как называется участок помещения с установленным на нем оборудованием ?	Рабочим местом	Местом для работы	Местом для занятий
2.Какие требования надо выполнять, находясь на рабочем месте?	Бережно относиться к материалам и инструментам	Содержать в чистоте и порядке столярный верстак	Содержать в чистоте, бережно относиться к оборудованию и инструментам, экономить рабочий материал
3.Какой бывает древесина по твердости?	Твердая	Мягкая	Твердая и мягкая
4.Какие части строения древесины видны на поперечном разрезе ствола?	Кора, сердцевина, ядро, годовичные кольца	Кора, заболонь, ядро, сердцевина	Кора, заболонь, ядро, сердцевина, годовичные кольца
5.Какие вы знаете хвойные породы деревьев?	Сосна, дуб, пихта	Ель, сосна, береза	Ель, сосна, пихта
6.Как называется природный рисунок на обработанной поверхности древесины?	Сердцевинные лучи	Рисунок	Текстура
7.По каким признакам различают древесину?	По цвету, запаху, текстуре и твердости	По цвету ядра, форме заболони, текстуре	По запаху, годовичным кольцам, твердости
8.Древесина,	Ели, осины,	Дуба, сосны, бука,	Дуба, березы,

каких деревьев относится к твердым породам?	сосны, липы	граба	бука, граба
9.Древесина, каких деревьев относится к мягким породам?	Ели, осины, сосны, липы	Дуба, сосны, бука, граба	Дуба, березы, бука, граба
10.Какие порки древесины особенно распространены ?	Повреждения при заготовке и сортировке, сучки	Сучки, трещины, дефекты строения древесины	Дефекты строения древесины и повреждения при транспортировке
11.Какой инструмент применяют для строгания?	Шерхебель, рубанок	Рубанок	Шерхебель
12.Из каких основных частей состоит рубанок?	Рожок, колодка и резец (нож)	Рожок, колодка, резец (нож) и клин	Клин, колодка и рожок
13.Как называется кусок древесины, из которого изготавливаются детали?	Материал	Заготовка	Древесина
14.Какую форму имеет лезвие резца (ножа) шерхебеля?			
15.Как величина выступа резца (ножа) рубанка зависит от твердости древесины?	Если древесина мягкая, резец выпускают больше, если твердая – меньше	Выпуск резца не зависит от твердости древесины	Выпуск резца для мягкой древесины составляет 2-3 мм
16.Для чего служат пазухи между зубьями	Для собирания и удаления опилок	Для удобства заточки зубьев	Для удобства разводки зубьев

пилы?			
17. Чем отличаются друг от друга пила, поперечного и смешанного пиления?	Формой зубьев	Величиной зубьев	Видом заточки зубьев
18. Как называется операция разрезания древесины пилой?	Разделкой	Раскромом	Пилением
19. На каком рисунке изображено полотно продольной пилы?			
20. На каком рисунке изображено полотно поперечной пилы?			
21. Как называется вырез, образованный пилой в древесине?	Пропил	Щель	Паз
22. Как пила делится по размерам зубьев?	На средне- и крупнозубые	На мелко-, средне- и крупнозубые	Мелко- и крупнозубые
23. Почему нельзя держать руку во время пиления близко у полотна пилы?	Потому что полотно пилы нагревается	Потому что неудобно держать заготовку	Потому что руку можно поранить
24. Какие пила применяют для	Мелкозубые	Среднезубые	Крупнозубые

пиления фанеры?			
25.Какое приспособление применяется при пилении древесины?	Стусло	Стусло и подкладная доска	Подкладная доска
26.Рабочий, какой профессии настиляет деревянные полы?	Столяр	Плотник	Станочник
27.Рабочий, какой профессии изготавливает двери из древесины?	Столяр	Плотник	Станочник
28.Что необходимо иметь для изготовления любого изделия?	Инструменты, образцы изделий	Инструменты и материалы	Инструменты, материалы, техническую документацию
29.Где содержатся сведения о форме, размерах и материале изделия?	В технологических картах	В чертежах	В рисунках
30.Где содержатся сведения о процессе изготовления изделия?	В технологических картах	В чертежах	В рисунках
31.Как называется эта линия, и что она изображают? ----- --	Штрихпунктирная линия изображает невидимый контур предмета	Штриховая линия изображает невидимый контур предмета	Штриховая линия изображает видимый контур предмета

32. Как называется эта линия, и что она изображает?	Штрихпунктирная линия изображает видимый контур предмета	Сплошная тонкая линия изображает видимый контур предмета	Сплошная толстая основная линия изображает видимый контур предмета
33. Как правильно наносить размеры?			
34. Как называются предельные размеры очертаний предмета?	Длиной и шириной	Габаритными размерами	Высотой и длиной
35. В каких единицах измерения проставляют размеры на чертежах?	В миллиметрах	В сантиметрах	В метрах
36. Для чего служит использованное здесь условное обозначение? 	Для обозначения ширины детали	Для обозначения толщины детали	Для обозначения длины детали
37. Всегда ли необходимо 3 вида?	Всегда	Нет, только два вида	Необходимо столько чтобы можно сделать деталь
38. Можно ли изготовить деталь по чертежу с одним видом?	Нет	Можно, если понятна форма и есть все размеры	Можно, если вычертить второй вид

<p>39.Каковы габаритные размеры детали?</p> 	200-180-10	200-100-10	200-180-100
<p>40.Как называется процесс нанесения на поверхность заготовки очертаний будущей детали?</p>	Копированием	Рисованием	Разметкой
<p>41.По какому графическому документу изготавливают изделия?</p>	По чертежам или эскизами	По фотографиям или техническим рисунком	По рисункам или фотографиям
<p>42.Какие инструменты применяются при разметке?</p>	Измерительная линейка, шило, карандаш	Измерительная линейка, столярный угольник, шило, карандаш, рейсмус	Столярный угольник, шило, карандаш
<p>43.Чем следует наносить линии и риски на заготовке при разметке?</p>	Шилом или карандашом	Шилом	Карандашом
<p>44.Как называется поверхность заготовки, от которой начинают измерения?</p>	Пластью	Основной	Базовой
<p>45.Рабочий, какой профессии</p>	Столяр	Разметчик	Плотник

размечает деталь на заготовке?			
46.Что делают с заготовкой после разметки?	Пилят и шлифуют	Пилят и строгают	Шлифуют и строгают
47.В процессе какой операции можно больше сэкономить пиломатериал?	При строгании	При разметке	При пилении
48.Что изготавливают из отходов древесины (опилок и стружек)?	Шпон	Древесные плиты	Фанеру
49.Как называется чертеж изделия, которое состоит из нескольких деталей?	Чертеж изделия	Сборочный чертеж	Эскиз изделия
50.Что включается в технологическую карту?	Чертеж детали, последовательность работ, инструменты и приспособления	Чертеж детали, последовательность работ, инструменты и приспособления, материалы	Чертеж детали, последовательность изготовления и инструменты
51.Каким инструментом размечают окружность?	Циркулем	Рейсмусом	Угольником
52.Как называется операция снятия неровностей на поверхности детали из древесины?	Строганием	Шлифование	Опиливание неровностей
53.Как шлифуют	Вдоль волокон	Поперек волокон	Под разными углами

древесину шлифо- вальной шкуркой?			волокнам
54.Что называется выжиганием?	Обжиг изделий на открытом огне	Окраска изделий в темные тона	Нанесение на изделие рисунков сильно нагретой проволокой
55.Как готовится поверхность заготовки для выжигания?	Шлифуется и зачищается	Зачищается, шлифуется и наносится рисунок	Зачищается и наносится рисунок
56.Чем заканчивают зачистку поверхности изделия?	Шлифованием круп- нозернистой шлифо- вальной шкуркой	Шлифованием мел- козернистой шлифо- вальной шкуркой	Шлифованием шли- фовальной шкуркой любой зернистости
57.Как наносится рисунок на заготовку?	Через кальку	Через промасленную бумагу	Через копировальную бумагу
58.Какими бывают столярные соединения?	Неподвижными и неразъемными	Подвижными и разъемными	Разъемными и неразъемными
59.Что такое сборка изделия?	Соединение деталей гвоздями	Соединение деталей в изделие	Соединение деталей шурупами
60.Как разметить на детали место для шурупа?	Засверлить	Наколоть шилом	Наколоть шилом или засверлить
61.Какими клеями склеивают детали из древесины?	Казеиновым, резиновым и синтетическим клеями	Глютиновым, кост- ным и синтетическим клеями	Глютиновым, казеиновым и синтетическим клеями
62.Какую древесину можно склеивать?	Влажную	Сухую	Сухую и влажную
63.Для чего отделяют изделия из древесины?	Чтобы защитить от пыли	Чтобы защитить от разрушения и при- дать лучший эстети- ческий вид	Чтобы защитить от влаги и пыли

64.Какие бывает отделка изделий?	Непрозрачная	Прозрачная	Прозрачная и непрозрачная
65.Какой материал используют для непрозрачной отделки изделий из древесины?	Эмалевые краски, нитролаки и спиртовые лаки	Масляные краски, спиртовые и масляные лаки	Масляные или эмалевые краски
66.Какие бывают лаки?	Спиртовые и масляные	Спиртовые и масляные, нитролаки	Нитролаки
67.Какой материал применяют для прозрачной отделки изделий?	Лаки	Масляные краски	Эмалевые краски
68.Где перечислены цветные металлы?	Медь, цинк, олово, алюминий, серебро	Медь, бронза, олово, алюминий, серебро	Медь, бронза, латунь, алюминий, олово
69.Где перечислены сплавы цветных металлов?	Бронза, медь, олово	Латунь, медь, цинк	Бронза, латунь, дюралюминий
70.По какому графическому документу изготавливают детали машины (изделия)?	По чертежам или эскизами	По фотографиям или техническим рисункам	По фотографиям или рисункам
71.Что называется шаблоном?	Эскиз детали	Пластинка, очерченная которой соответствует контуру детали	Чертеж детали
72.Чем убирают стружку, образовавшуюся при сверлении отверстий?	Руками	Специальной щеткой	Сдувают ртом

73.Какую операцию выполняют напильником?	Шлифование	Опиливание	Шабрение
74.Из каких частей состоит напильник?	Рабочей части, хвостовика, ручки	Рабочей части, ручки	Хвостовика, ручки
75.Что имеется на рабочей поверхности напильника?	Ребро	Грань	Насечка
76.Как называется напильник с крупной насечкой?	Личным	Драчовым	Бархатным
77.Какие бывают напильники по форме поперечного сечения?	Плоские, квадратные, полукруглые, ромбические, трех-гранные	Плоские, круглые, трехгранные, квадратные, ромбические	Плоские, круглые, квадратные, полукруглые, ромбические, трехгранные
78.Что называется деталью?	Изделие – из разных материалов	Из одного материала и неразборное	Изделие – изготовленное из 2 частей

*ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ
ТЕСТИРОВАНИЯ В КОНЦЕ ВТОРОГО ГОДА*

Вопросы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
Ответы	1	3	3	3	3	3	1	3	1	3	1	2	2	1	1	1	1

Вопросы	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33
Ответы	3	3	3	1	2	3	1	2	2	1	3	2	1	2	3	3

Вопросы	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49
Ответы	2	1	2	3	2	1	3	1	2	1	3	2	2	2	2	2

Вопросы	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65
Ответы	2	1	2	3	3	2	2	3	3	2	3	3	2	2	3	3

Вопросы	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78			
Ответы	2	1	1	3	1	2	2	2	1	3	2	3	2			

Календарный учебный график

Дополнительная программа «Художественная обработка древесины»

(стартовый уровень) год обучения: 1, группа: № 2

время проведения занятий:

среда: 13.40 – 14.20, 14.30 – 15.10

четверг: 13.40 – 14.20, 14.30 – 15.10

№ п/п	Месяц	Число	Кол-вочас.	Тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь	19	2	Введение в программу «Художественная обработка древесины». Задачи на учебный год.	Беседа
2	сентябрь	25	2	Инструктаж по технике безопасности. Соблюдение ТБ при работе с инструментами на занятиях. Организация рабочего места. Правила поведения в лаборатории.	Беседа
3	сентябрь	26	2	Виды инструментов и оборудования для обработки древесины. Инструменты и материалы, применяемые для изготовления макетов и скульптур. Мониторинг	Беседа
4	октябрь	2	2	Виртуальная экскурсия по музеям мира. Демонстрация фото, репродукций, скульптур.	Беседа
5	октябрь	3	2	Измерительные инструменты: линейка, угольник, циркуль. Практическая работа.	Практ. работа
6	октябрь	9	2	Материалы для деревообработки: хвойные и лиственные породы деревьев. Особенности разных пород деревьев.	Беседа, практ. работа
7	октябрь	10	2	Изготовление скульптуры дельфина из древесины мягких пород деревьев.	Практ. работа
8	октябрь	16	2	Работа с заготовками: способы поперечного и продольного распила древесины.	Практ. работа
9	октябрь	17	2	- острожка, разметка корпуса по эскизу;	Практ. работа
10	октябрь	23	2	- выявление основных форм хвоста и плавников дельфина;	Практ. работа
11	октябрь	24	2	- разметка и выявление формы морды дельфина;	Практ. работа
12	октябрь	30	2	- обработка рашпилем тела дельфина;	Практ. работа
13	октябрь	31	2	- выявление мелких деталей хвоста;	Практ. работа
14	ноябрь	6	2	- выявление мелких деталей плавников;	Практ. работа
15	ноябрь	7	2	- уточнение пластики тела дельфина;	Практ. работа
16	ноябрь	13	2	- шлифовка наждаком;	Практ. работа
17	ноябрь	14	2	- проклейка, тонировка;	Практ. работа
18	ноябрь	20	2	- покрытие изделия лаком.	Практ. работа

19	ноябрь	21	2	Изготовление простейших моделей техники самолётов - эскиз из пластилина	Практ. работа
20	ноябрь	27	2	- продольная и поперечная распиловка материала;	Практ. работа
21	декабрь	4	2	- разметка корпуса и деталей.	Практ. работа
22	декабрь	5	2	Выпиливание по контуру основных деталей	Практ. работа
23	декабрь	11	2	- изготовление мелких деталей;	Практ. работа
24	декабрь	12	2	- обработка деталей рашпилем;	Практ. работа
25	декабрь	18	2	- шлифовка наждаком;	Практ. работа
26	декабрь	19	2	- монтаж, соединение в единое целое;	Практ. работа
27	декабрь	20	2	- проклейка, покраска;	Практ. работа
28	декабрь	25	2	- покрытие лаком.	Практ. работа
29	декабрь	26	2	Изготовление сувениров к Новому году. Мониторинг промежуточный	Практ. работа
30	январь	9	2	Изготовление эскиза в мягком материале на тему «Цветок в вазе»	Беседа
31	январь	15	2	- плоскорельефная резьба на тему «Цветок в вазе»; - понятие о рельефе, инструменты, применяемые при резьбе;	Опрос
32	январь	16	2	- распиливание материала по размеру, острожка заготовки;	Практ. работа
33	январь	22	2	- нанесение эскиза на заготовку;	Практ. работа
34	январь	23	2	- уточнение рисунка на заготовке;	Практ. работа
35	январь	29	2	- выявление контура рисунка;	Практ. работа
36	январь	30	2	- выбор фона;	Практ. работа
37	февраль	5	2	- подчистка фона;	Практ. работа
38	февраль	6	2	- уточнение мелких деталей;	Практ. работа
39	февраль	7	2	- зачистка рашпилем, напильником;	Практ. работа
40	февраль	12	2	- шлифовка наждаком;	Практ. работа
41	февраль	13	2	- проклейка, грунтовка;	Практ. работа
42	февраль	19	2	- тонирование;	Практ. работа
43	февраль	20	2	- покрытие лаком;	Практ. работа
44	февраль	26	2	Тема «Полка с резными элементами»: подбор эскиза	Практ. работа
45	февраль	27	2	- распиливание, подготовка материала;	Практ. работа
46	март	4	2	- нанесение эскиза на заготовку;	Практ. работа
47	март	5	2	- выявление контура рисунка.	Практ. работа
48	март	11	2	Практическая работа по выбору фона	Практ. работа
49	март	12	2	- уточнение мелких деталей;	Практ. работа

50	март	18	2	- зачистка рашпилем и напильником;	Практ. работа
51	март	19	2	- шлифовка наждаком;	Практ. работа
52	март	25	2	- грунтовка, проклейка;	Практ. работа
53	март	26	2	- тонировка;	Практ. работа
54	апрель	1	2	- покрытие лаком;	Практ. работа
55	апрель	2	2	- монтаж мелких изделий;	Практ. работа
56	апрель	8	2	- сборка полки в единое целое;	Практ. работа
57	апрель	9	2	- изготовление макетов различных направлений из пенопласта и др, материалов. Понятие об объемных конструкциях.	Беседа
58	апрель	15	2	Изготовление макета домика. Понятие об архитектуре. Мониторинг	Беседа
59	апрель	16	2	- поперечный и продольный раскрой материала;	Практ. работа
60	апрель	22	2	- монтаж и склеивание стен;	Практ. работа
61	апрель	23	2	- изготовление и монтаж крыши;	Практ. работа
62	апрель	29	2	- изготовление дверей и окон;	Практ. работа
63	апрель	30	2	- сборка деталей;	Практ. работа
64	май	6	2	- монтаж макета домика.	Практ. работа
65	май	7	2	Изгот.макета изгороди: закрепление понятий о перпендикуляре и параллельных прямых	Практ. работа
66	май	13	2	- поперечное распиливание материала;	Практ. работа
67	май	14	2	- изготовление столбиков, монтаж конструкции.	Практ. работа
68	май	20	2	Посещение городской выставки технического творчества.	Беседа
69	май	21	2	Анализ выставочных работ в разделах «Художественное творчество», «Макеты и модели», «Резьба по дереву».	Беседа
70	май	27	2	Оформление выставки работ учащихся за учебный год. Анализ работ.	Беседа
71	май	28	2	Заключительное занятие. Анализ итогов работы за учебный год.	
Итого			146		

Календарный учебный график

Дополнительная программа «Художественная обработка древесины»

(базовый уровень) год обучения: 2, группа: № 1

время проведения занятий:

среда: 10.40 – 11.20; 11.30 – 12.10; 12.20 – 13.00

пятница: 10.40 – 11.20; 11.30 – 12.10; 12.20 – 13.00

№ п/п	Месяц	Число	Кол-вочас.	Тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь	4	3	Введение в программу. Организация рабочего места. Инструктаж по ТБ.	Беседа
2	сентябрь	6	3	Творческие задачи на новый учебный год. Знакомство с планом работы.	Беседа
3	сентябрь	11	3	Соблюдение ТБ при работе с инструментами на занятиях. Правила поведения.	Беседа
4	сентябрь	13	3	Инструменты, оборудование и материалы, применяемые для изготовления макетов и скульптуры.	Беседа
5	сентябрь	18	3	Разнообразие направлений и жанров прикладного искусства, демонстрация фото и видео презентаций скульптур из лучших музеев мира. Вводный мониторинг	Беседа
6	сентябрь	20	3	Основные правила перевода эскиза на заготовку. Технический рисунок.	Практ. работа
7	сентябрь	25	3	Правила пользования ручным режущим инструментом.	Практ. работа
8	сентябрь	27	3	Заготовка: поперечный и продольный распил древесины, острожка, разметка по эскизу.	Практ. работа
9	октябрь	2	3	Современные технологии изготовления чертежей. Организация работы с чертежами.	Практ. работа
10	октябрь	4	3	Изготовление макетов различного характера: военной атрибутики, кораблей, самолетов.	Практ. работа
11	октябрь	9	3	Устройство сборной модели самолёта. Основные формы изделия. Продольный и поперечный распил заготовки.	Практ. работа
12	октябрь	11	3	Изготовление корпуса модели: работа с чертежами; разметка корпуса и деталей	Практ. работа
13	октябрь	16	3	- расчёт основных параметров модели; выпиливание по контуру заготовок;	Практ. работа
14	октябрь	18	3	- зачистка рашпилем и шлифовка наждаком.	Практ. работа
15	октябрь	23	3	Сборка в единое целое. Способы соединения деталей	Практ. работа
16	октябрь	25	3	- изготовление модели корабля: продольное и поперечное распиливание заготовки;	Практ. работа
17	октябрь	30	3	-острожка и разметка корпуса и деталей корабля;	Практ. работа

18	ноябрь	1	3	- выпиливание по контуру деталей;	Практ. работа
19	ноябрь	6	3	- обработка деталей рашпилем и наждаком;	Практ. работа
20	ноябрь	8	3	- сборка и отделка;	Практ. работа
21	ноябрь	13	3	- макеты холодного оружия: продольное и поперечное распиливание древесины по эскизу;	Практ. работа
22	ноябрь	15	3	- острожка и разметка;	Практ. работа
23	ноябрь	20	3	- выпиливание по контуру заготовок;	Практ. работа
24	ноябрь	22	3	- обработка деталей рашпилем и наждаком;	Практ. работа
25	ноябрь	27	3	- сборка и отделка.	Практ. работа
26	ноябрь	29	3	Геометрическая резьба и её элементы	Беседа
27	декабрь	4	3	- инструменты и приспособления, применяемые при геометрической резьбе;	Практ. работа
28	декабрь	6	3	- подготовка поверхности для резьбы, разметка по эскизу;	Практ. работа
29	декабрь	11	3	- изготовление композиция «в полосе»;	Практ. работа
30	декабрь	13	3	- «в квадрате»;	Практ. работа
31	декабрь	18	3	- «в круге».	Практ. работа
32	декабрь	20	3	Изготовление новогодних сувениров. Промежуточный мониторинг.	Практ. работа
33	декабрь	25	3	Изготовление новогодних сувениров	Практ. работа
34	декабрь	27	33333	- тонировка;	Практ. работа
35	январь	10	3	- покрытие лаком;	Практ. работа
36	январь	15	3	- понятие о плоскорельефной резьбе и её назначение;	Практ. работа
37	январь	17	3	- заготовка - острожка, поперечная и продольная распиловка древесины;	Практ. работа
38	январь	22	3	- нанесение эскиза на обработанную поверхность;	Практ. работа
39	январь	24	3	- инструменты, применяемые при резьбе;	Практ. работа
40	январь	29	3	- выбор фона;	Практ. работа
41	январь	31	3	- грубая обработка элементов композиции;	Практ. работа
42	февраль	5	3	- выявление мелких деталей элементов изделия;	Практ. работа
43	февраль	7	3	- окончательная подчистка рельефа и фона изделия;	Практ. работа
44	февраль	12	3	- чистовая отделка с учетом особенностей модели и её фактуры;	Практ. работа
45	февраль	14	3	- шлифовка наждаком;	Практ. работа
46	февраль	19	3	- тонирование морилкой, покрытие лаком;	Практ. работа
47	февраль	21	3	- подготовка к выставке готового изделия, дизайн;	Практ. работа
48	февраль	26	3	- понятие о скульптурном изображении, жанры скульптур;	Практ. работа

49	февраль	28	3	- выбор материала, подготовка древесины – острожка, распил по размеру;	Практ. работа
50	март	4	3	- эскиз из пластилина соответствующего изображения;	Практ. работа
51	март	6	3	- инструмент, применяемый при резьбе, правильные приёмы работы;	Практ. работа
52	март	11	3	- способы нанесения разметки на подготовленную поверхность;	Практ. работа
53	март	13	3	- опиловка – изготовление грубых форм изделия;	Практ. работа
54	март	18	3	- выявление формы изделия;	Практ. работа
55	март	20	3	- детализовка;	Практ. работа
56	март	25	3	- зачистка рашпилем выявленных форм изделия;	Практ. работа
57	март	27	3	- шлифовка наждаком;	Практ. работа
58	апрель	1	3	Чистовая отделка скульптуры	Практ. работа
59	апрель	3	3	- способы тонирования изделия морилкой;	Практ. работа
60	апрель	8	3	- покрытие готового изделия лаком.	Практ. работа
61	апрель	10	3	Творческая работа с пенопластом: способы изготовления маски из пенопласта. Понятие о материале, инструменты для обработки пенопласта	Практ. работа
62	апрель	15	3	- лепка эскиза из пластилина;	Практ. работа
63	апрель	17	3	- подготовка исходного материала и нанесение разметки;	Практ. работа
64	апрель	22	3	- изготовление основных деталей маски;	Практ. работа
65	апрель	24	3	- выявление грубых форм изделия;	Практ. работа
66	апрель	29	3	- выявление мелких деталей маски;	Практ. работа
67	май	6	3	- чистовая обработка изделия ручным инструментом. Итоговый мониторинг	Практ. работа
68	май	8	3	- шлифовка наждаком;	Практ. работа
69	май	13	3	- чистовая отделка маски: проклейка и подчистка;	Практ. работа
70	май	15	3	- тонирование, покрытие краской;	Практ. работа
71	май	20	3	- подготовка к выставке, оформление документации;	Практ. работа
72	май	22	3	Посещение городской выставки технического творчества.	Беседа
73	май	27	3	Анализ выставочных работ.	Беседа
74	май	29	3	Заключительное занятие. Подведение итогов учебного года.	Беседа
	итого		219		

Календарный учебный график

Дополнительная программа «Художественная обработка древесины»

(базовый уровень) год обучения: 2, группа: № 3

время проведения занятий:

среда: 15.10 – 15.50; 16.00 – 16.40; 16.50 – 17.30

четверг: 15.10 – 15.50; 16.00 – 16.40; 16.50 – 17.30

№ п/п	Месяц	Число	Кол-вочас.	Тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь	4	3	Введение в программу. Организация рабочего места. Инструктаж по ТБ.	Беседа
2	сентябрь	6	3	Творческие задачи на новый учебный год. Знакомство с планом работы.	Беседа
3	сентябрь	11	3	Соблюдение ТБ при работе с инструментами на занятиях. Правила поведения.	Беседа
4	сентябрь	13	3	Инструменты, оборудование и материалы, применяемые для изготовления макетов и скульптуры.	Беседа
5	сентябрь	18	3	Разнообразие направлений и жанров прикладного искусства, демонстрация фото и видео презентаций скульптур из лучших музеев мира. Вводный мониторинг	Беседа
6	сентябрь	20	3	Основные правила перевода эскиза на заготовку. Технический рисунок.	Практ. работа
7	сентябрь	25	3	Правила пользования ручным режущим инструментом.	Практ. работа
8	сентябрь	27	3	Заготовка: поперечный и продольный распил древесины, острожка, разметка по эскизу.	Практ. работа
9	октябрь	2	3	Современные технологии изготовления чертежей. Организация работы с чертежами.	Практ. работа
10	октябрь	4	3	Изготовление макетов различного характера: военной атрибутики, кораблей, самолетов.	Практ. работа
11	октябрь	9	3	Устройство сборной модели самолёта. Основные формы изделия. Продольный и поперечный распил заготовки.	Практ. работа
12	октябрь	11	3	Изготовление корпуса модели: работа с чертежами; разметка корпуса и деталей	Практ. работа
13	октябрь	16	3	- расчёт основных параметров модели; выпиливание по контуру заготовок;	Практ. работа
14	октябрь	18	3	- зачистка рашпилем и шлифовка наждаком.	Практ. работа
15	октябрь	23	3	Сборка в единое целое. Способы соединения деталей	Практ. работа
16	октябрь	25	3	- изготовление модели корабля: продольное и поперечное распиливание заготовки;	Практ. работа
17	октябрь	30	3	-острожка и разметка корпуса и деталей корабля;	Практ. работа

18	ноябрь	1	3	- выпиливание по контуру деталей;	Практ. работа
19	ноябрь	6	3	- обработка деталей рашпилем и наждаком;	Практ. работа
20	ноябрь	8	3	- сборка и отделка;	Практ. работа
21	ноябрь	13	3	- макеты холодного оружия: продольное и поперечное распиливание древесины по эскизу;	Практ. работа
22	ноябрь	15	3	- острожка и разметка;	Практ. работа
23	ноябрь	20	3	- выпиливание по контуру заготовок;	Практ. работа
24	ноябрь	22	3	- обработка деталей рашпилем и наждаком;	Практ. работа
25	ноябрь	27	3	- сборка и отделка.	Практ. работа
26	ноябрь	29	3	Геометрическая резьба и её элементы	Беседа
27	декабрь	4	3	- инструменты и приспособления, применяемые при геометрической резьбе;	Практ. работа
28	декабрь	6	3	- подготовка поверхности для резьбы, разметка по эскизу;	Практ. работа
29	декабрь	11	3	- изготовление композиция «в полосе»;	Практ. работа
30	декабрь	13	3	- «в квадрате»;	Практ. работа
31	декабрь	18	3	- «в круге».	Практ. работа
32	декабрь	20	3	Изготовление новогодних сувениров. Промежуточный мониторинг.	Практ. работа
33	декабрь	25	3	Изготовление новогодних сувениров	Практ. работа
34	декабрь	27	33333	- тонировка;	Практ. работа
35	январь	10	3	- покрытие лаком;	Практ. работа
36	январь	15	3	- понятие о плоскорельефной резьбе и её назначение;	Практ. работа
37	январь	17	3	- заготовка - острожка, поперечная и продольная распиловка древесины;	Практ. работа
38	январь	22	3	- нанесение эскиза на обработанную поверхность;	Практ. работа
39	январь	24	3	- инструменты, применяемые при резьбе;	Практ. работа
40	январь	29	3	- выбор фона;	Практ. работа
41	январь	31	3	- грубая обработка элементов композиции;	Практ. работа
42	февраль	5	3	- выявление мелких деталей элементов изделия;	Практ. работа
43	февраль	7	3	- окончательная подчистка рельефа и фона изделия;	Практ. работа
44	февраль	12	3	- чистовая отделка с учетом особенностей модели и её фактуры;	Практ. работа
45	февраль	14	3	- шлифовка наждаком;	Практ. работа
46	февраль	19	3	- тонирование морилкой, покрытие лаком;	Практ. работа
47	февраль	21	3	- подготовка к выставке готового изделия, дизайн;	Практ. работа
48	февраль	26	3	- понятие о скульптурном изображении, жанры скульптур;	Практ. работа

49	февраль	28	3	- выбор материала, подготовка древесины – острожка, распил по размеру;	Практ. работа
50	март	4	3	- эскиз из пластилина соответствующего изображения;	Практ. работа
51	март	6	3	- инструмент, применяемый при резьбе, правильные приёмы работы;	Практ. работа
52	март	11	3	- способы нанесения разметки на подготовленную поверхность;	Практ. работа
53	март	13	3	- опиловка – изготовление грубых форм изделия;	Практ. работа
54	март	18	3	- выявление формы изделия;	Практ. работа
55	март	20	3	- детализовка;	Практ. работа
56	март	25	3	- зачистка рашпилем выявленных форм изделия;	Практ. работа
57	март	27	3	- шлифовка наждаком;	Практ. работа
58	апрель	1	3	Чистовая отделка скульптуры	Практ. работа
59	апрель	3	3	- способы тонирования изделия морилкой;	Практ. работа
60	апрель	8	3	- покрытие готового изделия лаком.	Практ. работа
61	апрель	10	3	Творческая работа с пенопластом: способы изготовления маски из пенопласта. Понятие о материале, инструменты для обработки пенопласта	Практ. работа
62	апрель	15	3	- лепка эскиза из пластилина;	Практ. работа
63	апрель	17	3	- подготовка исходного материала и нанесение разметки;	Практ. работа
64	апрель	22	3	- изготовление основных деталей маски;	Практ. работа
65	апрель	24	3	- выявление грубых форм изделия;	Практ. работа
66	апрель	29	3	- выявление мелких деталей маски;	Практ. работа
67	май	6	3	- чистовая обработка изделия ручным инструментом. Итоговый мониторинг	Практ. работа
68	май	8	3	- шлифовка наждаком;	Практ. работа
69	май	13	3	- чистовая отделка маски: проклейка и подчистка;	Практ. работа
70	май	15	3	- тонирование, покрытие краской;	Практ. работа
71	май	20	3	- подготовка к выставке, оформление документации;	Практ. работа
72	май	22	3	Посещение городской выставки технического творчества.	Беседа
73	май	27	3	Анализ выставочных работ.	Беседа
74	май	29	3	Заключительное занятие. Подведение итогов учебного года.	Беседа
	итого		219		

Календарный учебный график

Дополнительная программа «Художественная обработка древесины»

(базовый уровень) год обучения: 2, группа: № 4

время проведения занятий:

среда: 17.40 – 18.20; 18.30 – 19.10; 19.20 – 20.00

пятница: 13.40 - 14.20; 14.30 – 15.10; 15.20 – 16.00

№ п/п	Месяц	Число	Кол-вочас.	Тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь	4	3	Введение в программу. Организация рабочего места. Инструктаж по ТБ.	Беседа
2	сентябрь	6	3	Творческие задачи на новый учебный год. Знакомство с планом работы.	Беседа
3	сентябрь	11	3	Соблюдение ТБ при работе с инструментами на занятиях. Правила поведения.	Беседа
4	сентябрь	13	3	Инструменты, оборудование и материалы, применяемые для изготовления макетов и скульптуры.	Беседа
5	сентябрь	18	3	Разнообразие направлений и жанров прикладного искусства, демонстрация фото и видео презентаций скульптур из лучших музеев мира. Вводный мониторинг	Беседа
6	сентябрь	20	3	Основные правила перевода эскиза на заготовку. Технический рисунок.	Практ. работа
7	сентябрь	25	3	Правила пользования ручным режущим инструментом.	Практ. работа
8	сентябрь	27	3	Заготовка: поперечный и продольный распил древесины, острожка, разметка по эскизу.	Практ. работа
9	октябрь	2	3	Современные технологии изготовления чертежей. Организация работы с чертежами.	Практ. работа
10	октябрь	4	3	Изготовление макетов различного характера: военной атрибутики, кораблей, самолетов.	Практ. работа
11	октябрь	9	3	Устройство сборной модели самолёта. Основные формы изделия. Продольный и поперечный распил заготовки.	Практ. работа
12	октябрь	11	3	Изготовление корпуса модели: работа с чертежами; разметка корпуса и деталей	Практ. работа
13	октябрь	16	3	- расчёт основных параметров модели; выпиливание по контуру заготовок;	Практ. работа
14	октябрь	18	3	- зачистка рашпилем и шлифовка наждаком.	Практ. работа
15	октябрь	23	3	Сборка в единое целое. Способы соединения деталей	Практ. работа
16	октябрь	25	3	- изготовление модели корабля: продольное и поперечное распиливание заготовки;	Практ. работа
17	октябрь	30	3	-острожка и разметка корпуса и деталей корабля;	Практ. работа

18	ноябрь	1	3	- выпиливание по контуру деталей;	Практ. работа
19	ноябрь	6	3	- обработка деталей рашпилем и наждаком;	Практ. работа
20	ноябрь	8	3	- сборка и отделка;	Практ. работа
21	ноябрь	13	3	- макеты холодного оружия: продольное и поперечное распиливание древесины по эскизу;	Практ. работа
22	ноябрь	15	3	- острожка и разметка;	Практ. работа
23	ноябрь	20	3	- выпиливание по контуру заготовок;	Практ. работа
24	ноябрь	22	3	- обработка деталей рашпилем и наждаком;	Практ. работа
25	ноябрь	27	3	- сборка и отделка.	Практ. работа
26	ноябрь	29	3	Геометрическая резьба и её элементы	Беседа
27	декабрь	4	3	- инструменты и приспособления, применяемые при геометрической резьбе;	Практ. работа
28	декабрь	6	3	- подготовка поверхности для резьбы, разметка по эскизу;	Практ. работа
29	декабрь	11	3	- изготовление композиция «в полосе»;	Практ. работа
30	декабрь	13	3	- «в квадрате»;	Практ. работа
31	декабрь	18	3	- «в круге».	Практ. работа
32	декабрь	20	3	Изготовление новогодних сувениров. Промежуточный мониторинг.	Практ. работа
33	декабрь	25	3	Изготовление новогодних сувениров	Практ. работа
34	декабрь	27	33333	- тонировка;	Практ. работа
35	январь	10	3	- покрытие лаком;	Практ. работа
36	январь	15	3	- понятие о плоскорельефной резьбе и её назначение;	Практ. работа
37	январь	17	3	- заготовка - острожка, поперечная и продольная распиловка древесины;	Практ. работа
38	январь	22	3	- нанесение эскиза на обработанную поверхность;	Практ. работа
39	январь	24	3	- инструменты, применяемые при резьбе;	Практ. работа
40	январь	29	3	- выбор фона;	Практ. работа
41	январь	31	3	- грубая обработка элементов композиции;	Практ. работа
42	февраль	5	3	- выявление мелких деталей элементов изделия;	Практ. работа
43	февраль	7	3	- окончательная подчистка рельефа и фона изделия;	Практ. работа
44	февраль	12	3	- чистовая отделка с учетом особенностей модели и её фактуры;	Практ. работа
45	февраль	14	3	- шлифовка наждаком;	Практ. работа
46	февраль	19	3	- тонирование морилкой, покрытие лаком;	Практ. работа
47	февраль	21	3	- подготовка к выставке готового изделия, дизайн;	Практ. работа
48	февраль	26	3	- понятие о скульптурном изображении, жанры скульптур;	Практ. работа

49	февраль	28	3	- выбор материала, подготовка древесины – острожка, распил по размеру;	Практ. работа
50	март	4	3	- эскиз из пластилина соответствующего изображения;	Практ. работа
51	март	6	3	- инструмент, применяемый при резьбе, правильные приёмы работы;	Практ. работа
52	март	11	3	- способы нанесения разметки на подготовленную поверхность;	Практ. работа
53	март	13	3	- опиловка – изготовление грубых форм изделия;	Практ. работа
54	март	18	3	- выявление формы изделия;	Практ. работа
55	март	20	3	- детализовка;	Практ. работа
56	март	25	3	- зачистка рашпилем выявленных форм изделия;	Практ. работа
57	март	27	3	- шлифовка наждаком;	Практ. работа
58	апрель	1	3	Чистовая отделка скульптуры	Практ. работа
59	апрель	3	3	- способы тонирования изделия морилкой;	Практ. работа
60	апрель	8	3	- покрытие готового изделия лаком.	Практ. работа
61	апрель	10	3	Творческая работа с пенопластом: способы изготовления маски из пенопласта. Понятие о материале, инструменты для обработки пенопласта	Практ. работа
62	апрель	15	3	- лепка эскиза из пластилина;	Практ. работа
63	апрель	17	3	- подготовка исходного материала и нанесение разметки;	Практ. работа
64	апрель	22	3	- изготовление основных деталей маски;	Практ. работа
65	апрель	24	3	- выявление грубых форм изделия;	Практ. работа
66	апрель	29	3	- выявление мелких деталей маски;	Практ. работа
67	май	6	3	- чистовая обработка изделия ручным инструментом. Итоговый мониторинг	Практ. работа
68	май	8	3	- шлифовка наждаком;	Практ. работа
69	май	13	3	- чистовая отделка маски: проклейка и подчистка;	Практ. работа
70	май	15	3	- тонирование, покрытие краской;	Практ. работа
71	май	20	3	- подготовка к выставке, оформление документации;	Практ. работа
72	май	22	3	Посещение городской выставки технического творчества.	Беседа
73	май	27	3	Анализ выставочных работ.	Беседа
74	май	29	3	Заключительное занятие. Подведение итогов учебного года.	Беседа
	итого		219		

Календарный учебный график

Дополнительная программа «Художественная обработка древесины»
(базовый уровень) год обучения: 2, группа: № 5

время проведения занятий:

четверг: 17.40 – 18.20; 18.30 – 19.10; 19.20 – 20.00

пятница: 16.00 - 16.40; 16.50 – 17.30; 17.40 – 18.20

№ п/п	Месяц	Число	Кол-вочас.	Тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь	5	3	Введение в программу. Организация рабочего места. Инструктаж по ТБ.	Беседа
2	сентябрь	6	3	Творческие задачи на новый учебный год. Знакомство с планом работы.	Беседа
3	сентябрь	12	3	Соблюдение ТБ при работе с инструментами на занятиях. Правила поведения.	Беседа
4	сентябрь	13	3	Инструменты, оборудование и материалы, применяемые для изготовления макетов и скульптуры.	Беседа
5	сентябрь	19	3	Разнообразие направлений и жанров прикладного искусства, демонстрация фото и видео презентаций скульптур из лучших музеев мира. Вводный мониторинг	Беседа
6	сентябрь	20	3	Основные правила перевода эскиза на заготовку. Технический рисунок.	Практ. работа
7	сентябрь	26	3	Правила пользования ручным режущим инструментом.	Практ. работа
8	сентябрь	27	3	Заготовка: поперечный и продольный распил древесины, острожка, разметка по эскизу.	Практ. работа
9	октябрь	3	3	Современные технологии изготовления чертежей. Организация работы с чертежами.	Практ. работа
10	октябрь	4	3	Изготовление макетов различного характера: военной атрибутики, кораблей, самолетов.	Практ. работа
11	октябрь	10	3	Устройство сборной модели самолёта. Основные формы изделия. Продольный и поперечный распил заготовки.	Практ. работа
12	октябрь	11	3	Изготовление корпуса модели: работа с чертежами; разметка корпуса и деталей	Практ. работа
13	октябрь	17	3	- расчёт основных параметров модели; выпиливание по контуру заготовок;	Практ. работа
14	октябрь	18	3	- зачистка рашпилем и шлифовка наждаком.	Практ. работа
15	октябрь	24	3	Сборка в единое целое. Способы соединения деталей	Практ. работа
16	октябрь	25	3	- изготовление модели корабля: продольное и поперечное распиливание заготовки;	Практ. работа
17	октябрь	31	3	-острожка и разметка корпуса и деталей корабля;	Практ. работа

18	ноябрь	1	3	- выпиливание по контуру деталей;	Практ. работа
19	ноябрь	7	3	- обработка деталей рашпилем и наждаком;	Практ. работа
20	ноябрь	8	3	- сборка и отделка;	Практ. работа
21	ноябрь	14	3	- макеты холодного оружия: продольное и поперечное распиливание древесины по эскизу;	Практ. работа
22	ноябрь	15	3	- острожка и разметка;	Практ. работа
23	ноябрь	21	3	- выпиливание по контуру заготовок;	Практ. работа
24	ноябрь	22	3	- обработка деталей рашпилем и наждаком;	Практ. работа
25	ноябрь	28	3	- сборка и отделка.	Практ. работа
26	ноябрь	29	3	Геометрическая резьба и её элементы	Беседа
27	декабрь	5	3	- инструменты и приспособления, применяемые при геометрической резьбе;	Практ. работа
28	декабрь	6	3	- подготовка поверхности для резьбы, разметка по эскизу;	Практ. работа
29	декабрь	12	3	- изготовление композиция «в полосе»;	Практ. работа
30	декабрь	13	3	- «в квадрате»;	Практ. работа
31	декабрь	19	3	- «в круге».	Практ. работа
32	декабрь	20	3	Изготовление новогодних сувениров. Промежуточный мониторинг.	Практ. работа
33	декабрь	26	3	Изготовление новогодних сувениров	Практ. работа
34	декабрь	27	33333	- тонировка;	Практ. работа
35	январь	9	3	- покрытие лаком;	Практ. работа
36	январь	10	3	- понятие о плоскорельефной резьбе и её назначение;	Практ. работа
37	январь	16	3	- заготовка - острожка, поперечная и продольная распиловка древесины;	Практ. работа
38	январь	17	3	- нанесение эскиза на обработанную поверхность;	Практ. работа
39	январь	23	3	- инструменты, применяемые при резьбе;	Практ. работа
40	январь	24	3	- выбор фона;	Практ. работа
41	январь	30	3	- грубая обработка элементов композиции;	Практ. работа
42	январь	31	3	- выявление мелких деталей элементов изделия;	Практ. работа
43	февраль	6	3	- окончательная подчистка рельефа и фона изделия;	Практ. работа
44	февраль	7	3	- чистовая отделка с учетом особенностей модели и её фактуры;	Практ. работа
45	февраль	13	3	- шлифовка наждаком;	Практ. работа
46	февраль	14	3	- тонирование морилкой, покрытие лаком;	Практ. работа
47	февраль	20	3	- подготовка к выставке готового изделия, дизайн;	Практ. работа
48	февраль	21	3	- понятие о скульптурном изображении, жанры скульптур;	Практ. работа

49	февраль	27	3	- выбор материала, подготовка древесины – острожка, распил по размеру;	Практ. работа
50	февраль	28	3	- эскиз из пластилина соответствующего изображения;	Практ. работа
51	март	5	3	- инструмент, применяемый при резьбе, правильные приёмы работы;	Практ. работа
52	март	6	3	- способы нанесения разметки на подготовленную поверхность;	Практ. работа
53	март	12	3	- опиловка – изготовление грубых форм изделия;	Практ. работа
54	март	13	3	- выявление формы изделия;	Практ. работа
55	март	19	3	- детализовка;	Практ. работа
56	март	20	3	- зачистка рашпилем выявленных форм изделия;	Практ. работа
57	март	26	3	- шлифовка наждаком;	Практ. работа
58	март	27	3	Чистовая отделка скульптуры	Практ. работа
59	апрель	2	3	- способы тонирования изделия морилкой;	Практ. работа
60	апрель	3	3	- покрытие готового изделия лаком.	Практ. работа
61	апрель	9	3	Творческая работа с пенопластом: способы изготовления маски из пенопласта. Понятие о материале, инструменты для обработки пенопласта	Практ. работа
62	апрель	10	3	- лепка эскиза из пластилина;	Практ. работа
63	апрель	16	3	- подготовка исходного материала и нанесение разметки;	Практ. работа
64	апрель	17	3	- изготовление основных деталей маски;	Практ. работа
65	апрель	23	3	- выявление грубых форм изделия;	Практ. работа
66	апрель	24	3	- выявление мелких деталей маски;	Практ. работа
67	апрель	30	3	- чистовая обработка изделия ручным инструментом. Итоговый мониторинг	Практ. работа
68	май	7	3	- шлифовка наждаком;	Практ. работа
69	май	14	3	- чистовая отделка маски: проклейка и подчистка;	Практ. работа
70	май	15	3	- тонирование, покрытие краской;	Практ. работа
71	май	21	3	- подготовка к выставке, оформление документации;	Практ. работа
72	май	22	3	Посещение городской выставки технического творчества.	Беседа
73	май	28	3	Анализ выставочных работ.	Беседа
74	май	29	3	Заключительное занятие. Подведение итогов учебного года.	Беседа
	итого		219		

